

# ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

## 1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у студентов знание закономерностей литературного процесса в отечественной литературе и понимание художественного значения литературного произведения в социокультурном контексте.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История отечественной литературы» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «История отечественной литературы» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Искусство иллюстраций», «Общий курс композиции», «История материальной культуры».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История зарубежной литературы», «Иллюстрация», прохождения практики «Преддипломная практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1);
- способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### ***знать***

- систему жанров древнерусской литературы, содержание ее основных литературных памятников;
- содержание и художественные особенности основных произведений русской литературы XVIII века;
- особенности развития русской литературы 1-й пол. XIX века; содержание и идейно-художественное своеобразие основных произведений русских классиков 1-й пол. XIX века;
- особенности развития русской литературы 2-й пол. XIX века; содержание и идейно-художественное своеобразие основных произведений русских классиков 2-й пол. XIX века;
- понятие о декадансе и модернизме как ведущем направлении в литературе этого периода; творчество выдающихся представителей отечественной литературы XX века;
- основные тенденции современного литературного процесса в России; творчество ведущих современных писателей;

### ***уметь***

- анализировать произведения древнерусской литературы в сопоставлении с жанровым каноном;
- аргументировано изложить идею авторского произведения в контексте истории и культуры;
- использовать в своей творческой практике знания основных произведений отечественной литературы 1-й пол. XIX века;

- использовать в своей творческой практике знания основных произведений отечественной литературы 2-й пол. XIX века;
- использовать в своей творческой практике знания основных произведений отечественной литературы XX века;
- использовать в своей творческой практике знания основных произведений современной отечественной литературы;

#### ***владеть***

- терминологическим аппаратом древнерусской литературы;
- навыками самостоятельного анализа художественных текстов русской литературы XVIII века в единстве формы и содержания;
- навыками самостоятельного анализа художественного произведения русской литературы 1-й пол. XIX века в единстве формы и содержания;
- навыками самостоятельного анализа художественного произведения русской литературы 2-й пол. XIX века с учетом новых подходов литературоведческой науки;
- навыками самостоятельного анализа произведений модернизма и критического реализма XX века;
- навыками самостоятельного анализа произведений с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки.

#### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 2,  
 общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 28 ч., СРС – 44 ч.),  
 распределение по семестрам – 9,  
 форма и место отчётности – зачёт (9 семестр).

#### **5. Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1 Литература и фольклор. Древнерусская литература.

Особенности русского фольклора, система его жанров. Функциональная классификация жанров. Основные предпосылки возникновения древнерусской литературы и ее специфические черты. Возникновение письменности. Принятие христианства. Древнерусская агиография. Летописание Киевской Руси. «Повесть временных лет» как исторический и литературный памятник. Красноречие Киевской Руси. Жанр воинской повести. «Слово о полку Игореве» как величайший памятник древнерусской литературы.

Раздел 2. Русская литература и культура XVIII века..

Русский классицизм. Русский сентиментализм. Творчество М.В. Ломоносова, Д.И. Фонвизина, Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина и др.

Раздел 3. Русская литература XIX в. (1 пол.)..

Романтизм. Становление реализма. Творчество В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, К.Ф. Рылеева, И.А. Крылова, А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.

Раздел 4. Русская литература XIX в. (2 пол.) и мировой литературный процесс..

Развитие русского реализма. Обзор творчества И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Вершина русского реализма: творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова

Раздел 5. Русская литература XX века как особый этап развития культурного процесса.. Творчество М. Горького, И. Бунина, А. Куприна, Л. Андреева и др. Литературные направления (символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм). Поэзия «серебряного века»:

творчество А. Блока, А. Ахматовой, В. Маяковского, С. Есенина, М. Цветаевой.  
«Возвращенная литература»: творчество Е. Замятина, Б. Пильняка, А. Платонова, М.  
Булгакова, Б. Пастернака, И. Шмелева

Раздел 6. Современная русская литература: формирование новой художественной системы..  
Современный литературный процесс. Судьбы реалистической традиции (творчество В.  
Распутина, В. Астафьева и др.). Тенденции современной литературы. Русский  
постмодернизм. Генезис и развитие постмодернистской прозы. В. Ерофеев – представитель  
«новой литературы». Поэтика романа «Москва – Петушки». Роман Т. Толстой «Кысь» в  
контексте ее творчества. Особенности поэтики романов В. Пелевина. Постреализм в  
литературе 1980-2000-х гг.: творчество С. Довлатова, Л. Петрушевской, В. Маканина и др.  
Общая характеристика поэзии 1990 – 2000-х гг.: темы, идеи, мотивы, образы (И. Иртеньев, Т.  
Кибиров, Т. Бек, И. Лиснянская, В. Кривулин и др.).

## **6. Разработчик**

Манаенкова Елена Федоровна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы  
и методики ее преподавания ФГБОУ ВО "ВГСПУ".