

ИСКУССТВО ШРИФТА

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать систему компетенций будущего бакалавра дизайна в области эволюции шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями подготовки книжно-журнальных изданий.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Искусство шрифта» относится к базовой части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Искусство шрифта» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Технология графических материалов», «Технология полиграфического производства», «История и теория печатно-графического искусства».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История зарубежного искусства и культуры», «Композиция», «Технология графических материалов», «Технология полиграфического производства», «Фотография», «Дизайн книги», «Дизайн уникальных изданий», «Дизайн упаковки», «Издательская фотография», «Иллюстрация», «История и теория фотографии», «Каллиграфия», «Композиция изданий», «Проектирование шрифта», «Станковая графика», прохождения практик «Научно-производственная практика», «Преддипломная практика», «Творческая практика (копийная)».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);
- способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области искусства книги, уникальной и печатной графике, эстампе) (ПСК-30).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– историю шрифта и каллиграфии. Эволюцию шрифтовых форм. Законы построения шрифта и шрифтовой композиции. Основы каллиграфии. Место шрифта в системе графических искусств. Шрифт и искусство книги, плаката, рекламы;

уметь

– создавать на высоком профессиональном уровне творческие произведения; использовать теоретические знания, полученные в процессе изучения дисциплины «Искусство шрифта»;

владеть

– методами, принципами и техническими приемами каллиграфической работы законами построения шрифтовой композицией; навыками написания шрифта различными инструментами.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 8,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 288 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 232 ч., СРС – 2 ч.),
распределение по семестрам – 2, 3, 4, 5,
форма и место отчётности – аттестация с оценкой (2 семестр), зачёт (3 семестр), аттестация с оценкой (4 семестр), экзамен (5 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Практическое освоение приемов работы инструментом.
Особенности работы ширококонечным пером Особенности работы кистью Особенности работы фломастером

6. Разработчик

Таранов Николай Николаевич , д.п.н., профессор кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников России.