ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ДИЗАЙНА

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у студентов профессиональных знаний и умений в области основных направлений дизайна, изучение процесса становления дизайна в контексте истории мировой материально-художественной культуры, его культурно-исторических и социально-экономических предпосылок.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История и теория дизайна» относится к базовой части блока дисциплин.
Для освоения дисциплины «История и теория дизайна» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История», «Социология».
Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Политология».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:
– способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции (ОК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать
– объект , цель, методы дизайна;
– специальной терминологией;
– теоретические концепции западного и отечественного дизайна;
– характер и направления постсоветского дизайна;

уметь
– различать отдельные виды дизайна;
– свбодно ориентироваться в предметном содержании курса;
– свободно ориентироваться в предметном содержании курса;
– охарактеризовать особенности региональных школ дизайна;

владеть
– специальной терминологией;
– знаниями истории возникновения, развития и смены стилей разных эпох.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 4,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 144 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 64 ч., СРС – 44 ч.),
распределение по семестрам – 5, 6,
форма и место отчётности – зачёт (5 семестр), экзамен (6 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Основы теории дизайна.
Дизайн как предметное творчество.Дизайн предметно-пространственной среды.Дизайн в информационной среде. Художественные средства построения композиции. Основные принципы композиционно-художественного формообразования.

История дизайна.
Особенности художественного проектирования в доиндустриальную эпоху. Появление проблематики дизайна. Эстетика модерна и апринципы формообразования предметно-пространственной среды на рубеже веков. Баухауз. Деятельность немецкого Веркбунда Становление отечественного дизайна. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Пионеры промышленного дизайна. Функционализм. Дизайн Германии. Региональный дизайн. Дизайн Италии и Скандинавии. Феномен японского дизайна. Особенности развития отечественного дизайна.

6. Разработчик

Ишкова Лидия Леонидовна профессор кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", заслуженный работник культуры Российской Федерации.