

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ФОТОГРАФИЯ

1. Цель освоения дисциплины

Теоретическое и практическое изучение основ фотографических процессов и технологий, знакомство с принципами и направлениями фотографического творчества.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Издательская фотография» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Издательская фотография» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Искусство шрифта», «Композиция», «Технология графических материалов», «Технология полиграфического производства», «Фотографика», «История и теория печатно-графического искусства», «Проектирование шрифта», прохождения практик «Научно-производственная практика», «Творческая практика (копийная)».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области искусства книги, уникальной и печатной графике, эстампе) (ПСК-30).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– основные понятия и методы традиционных фотографических процессов;
– возможности и направления для дальнейшего получения профессиональных знаний в данной области и творческого совершенствования;

уметь

– выполнять основные виды фотографической съёмки на пленере и в павильоне;
– готовить изображения для публикации;

владеть

– знаниями о жанрах и течениях фотографического искусства;
– приёмами практической работы с плёночной и цифровой фотоаппаратурой.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 32 ч., СРС – 40 ч.),

распределение по семестрам – 11,

форма и место отчётности – зачёт (11 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. История и социокультурные аспекты феномена фотографии.

Фотография как способ регистрации визуальной информации. Поиск способов фиксации изображения. Хронология внедрения фотографических методов в различные сферы

деятельности. Место фотографии в искусстве и технике. Фотография в современном обществе. Направления развития фотоискусства в России и за рубежом.

Раздел 2. Свет и цвет в фотографической съёмке.

Основы экспонометрии. Световой рисунок и цветовой баланс изображения. Съёмка при естественном и искусственном освещении. Цветовые модели RGB и CMYK.

Цветокоррекция.

Раздел 3. Фотографическая аппаратура.

3.1. Фотокамеры – устройство и классификация. Основные узлы фотоаппарата. Форматы. Основные производители фотоаппаратуры. Плёночные и цифровые камеры. Обзор режимов и функций конкретных моделей фотоаппаратов.

Раздел 4. Фотографическая оптика.

4.1. Объектив как сложный оптико-механический и электронный прибор. Классификация объективов по фокусному расстоянию и углу зрения. Связь классификации с форматом кадра. Зумы. Передача перспективы в зависимости от фокусного расстояния оптики. Фокусирующие устройства и диафрагма. Светосила. Устройства стабилизации. Разрешение оптики.

Раздел 5. Съёмочное оборудование.

5.1. Импульсные фотоосветители. Принцип действия ИФО. Встроенные и внешние вспышки. Основные характеристики: ведущее число, зуммирование, питание. Схемы установки в студии. Аксессуары для фотосъёмки. Назначение и использование штатива и дистанционных устройств. Питание аппаратуры. Компьютер и периферийное оборудование для фоторабот.

Раздел 6. Фотографические материалы и их обработка.

6.1 Материалы аналоговой чёрно-белой фотографии. Их свойства и классификация. Негативно-позитивный процесс. Цветные фотоматериалы и процессы. Электронные приемники изображения.

Раздел 7. Виды и практика фотосъёмки.

7.1. Основы фотокомпозиции. Творческий замысел и изобразительное решение. Съёмка этюдов и пейзажей. Репортажная и жанровая съёмка. Постановочный портрет. Элементы каталожной и рекламной съёмки. Репродукционная съёмка. Элементы макетирования и оформления иллюстрированного издания.

6. Разработчик

Барон Александр Алексеевич, доктор технических наук, профессор кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО «ВГСПУ».