ЖИВОПИСЬ 2

1. Цель освоения дисциплины

Является обучение студентов основам академической живописи, владеющих методом реалистического изображения жизни, высокой изобразительной культурой и профессиональным мастерством.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Живопись 2» относится к базовой части блока дисциплин.
Для освоения дисциплины «Живопись 2» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Живопись 1», «Искусство иллюстраций», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», «Общий курс композиции», «Пластическая анатомия», «Рисунок 1», «Рисунок 2», «Иллюстрация», «Станковая графика», прохождения практик «Научно-производственная практика», «Педагогическая практика», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пленэр)», «Производственная практика (пленэр)».
Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Искусство иллюстраций», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», «Рисунок 2», «Иллюстрация», «Станковая графика», прохождения практик «Научно-производственная практика», «Педагогическая практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:
– способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);
– способностью преподавать дисциплины (модули) по основам написания рисунка и живописи и смежные с ними вспомогательные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-16);
– способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусств (ПК-18);
– способностью донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением па практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика (ПК-19);
– способностью преподавать дисциплины (модули) в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней дисциплин (модулей) в области графического искусства и полиграфического производства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПСК-38);
– способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства - станковой графики, искусства книги, уникальной и печатной графики (ПСК-40);
– способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика (ПСК-41);
– способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно- нравственного,

художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПСК-43).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать
– основы композиционного построения учебной работы (этюда); законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь
– строить цветом объёмы изображаемых предметов; передавать пространство среды; писать этюд с натуры; композиционно организовывать изображение;

владеть
– изобразительными средствами живописи; технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.; основными принципами гармонизации цветовых отношений; профессиональными навыками последовательно вести работу.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 14,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 504 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 396 ч., СРС – ??? ч.),
распределение по семестрам – 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11,
форма и место отчётности – зачёт (5 семестр), аттестация с оценкой (6 семестр), экзамен (7 семестр), зачёт (8 семестр), зачёт (9 семестр), экзамен (10 семестр), аттестация с оценкой (11 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Полуфигура человека.
1.Одетая полуфигура натурщика на нейтральном фоне (портрет с руками); 2. Этюд кистей рук; 3. Этюд одетой полуфигуры на активном по цвету фоне; 4. Одетая полуфигура натурщика в национальном костюме; 5. Одетая полуфигура натурщика в театральном костюме; 6. Этюд одетой полуфигуры в антураже; 7. Обнаженная полуфигура на нейтральном фоне; 8. Обнаженная полуфигура на фоне антуража; 9. Композиционный портрет полуфигуры с образной характеристикой;

Фигура человека.
10. Этюд одетой фигуры натурщика на нейтральном фоне; 11. Этюд одетой фигуры натурщика на активном по цвету фоне; 12. Этюд одетой фигуры натурщика в спокойной позе; 13. Этюд сидящей одетой фигуры с антуражем; 14. Этюд сидящей одетой фигуры в интерьере; 15. Этюд фигуры натурщика в постановочном костюме; 16.Этюд одетой фигуры (тематическая постановка); 17. Обнажённая фигура на нейтральном фоне; 18. Обнаженная фигура на активном по цвету фоне; 19. Обнаженная фигура в антураже; 20. Обнаженная фигура в ракурсе; 21. Двухфигурная композиционная постановка с антуражем; 22. Двухфигурная тематическая постановка в творческой интерпретации.

Архитектура и пейзаж.

1. Этюд интерьера; 2. Этюд экстерьера здания; 3. Пейзаж городской и ландшафт.

6. Разработчик

Цыннова Валентина Васильевна, доцент кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников России,
Филимонова Анна Викторовна , доцент кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников России.