

ЖИВОПИСЬ 1

1. Цель освоения дисциплины

Обучение студентов основам академической живописи, владеющих методом реалистического изображения жизни, высокой изобразительной культурой и профессиональным мастерством.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Живопись 1» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Живопись 1» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Искусство иллюстраций», «Общий курс композиции», «Рисунок 1», прохождения практики «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пенэр)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Живопись 2», «Искусство иллюстраций», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», «Общий курс композиции», «Пластическая анатомия», «Рисунок 1», «Рисунок 2», «Иллюстрация», «Станковая графика», прохождения практик «Научно-производственная практика», «Педагогическая практика», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пенэр)», «Производственная практика (пенэр)».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);
- способностью преподавать дисциплины (модули) по основам написания рисунка и живописи и смежные с ними вспомогательные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-16);
- способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусств (ПК-18);
- способностью донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика (ПК-19);
- способностью преподавать дисциплины (модули) в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней дисциплин (модулей) в области графического искусства и полиграфического производства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПСК-38);
- способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства - станковой графики, искусства книги, уникальной и печатной графики (ПСК-40);
- способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика (ПСК-41);
- способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно- нравственного,

художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПСК-43).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основы композиционного построения учебной работы (этюда);;
- закономерности построения колористического решения;
- строить цветом объёмы изображаемых предметов;
- художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи;

уметь

- строить цветом объёмы изображаемых предметов;
- передавать пространство среды;
- писать этюд с натуры;

владеть

- изобразительными средствами живописи;
- технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 9,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 324 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 270 ч., СРС – ??? ч.),

распределение по семестрам – 1, 2, 3, 4,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (1 семестр), аттестация с оценкой (2 семестр), экзамен (3 семестр), зачёт (4 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Натюрморт.

5.Этюд натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой; 6.Этюд натюрморта из предметов сближенных по цвету (в холодной или тёплой гамме); 7.Этюд натюрморта из крупных предметов быта в интерьере; 8.Этюд сложного тематического натюрморта;

Живая голова.

4. Этюд головы натурщика на фоне антуража; 5.Этюд головы натурщика в головном уборе; 6. Этюд головы с плечевым поясом на нейтральном фоне; 7. Этюд головы с плечевым поясом в антураже;

6. Разработчик

Цыннова Валентина Васильевна, доцент кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников России,
Филимонова Анна Викторовна , доцент кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников России.