

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 54.05.03 «Графика»
Специальность «Графика»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
-------------	--

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку общекультурных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- историю шрифта и каллиграфии. Эволюцию шрифтовых форм Законы построения шрифта и шрифтовой композиции. Основы каллиграфии. Место шрифта в системе графических искусств. Шрифт и искусство книги, плаката, рекламы;
- историю искусств Древнего мира, античности;
- особенности художественного языка графического и других видов искусства;
- историю искусства средних веков и Возрождения;
- эволюцию графического искусства средних веков и Возрождения;
- направления и стили в зарубежном искусстве 17-19 веков;
- историю искусства Нового времени и 19 века;
- тенденции развития современного мирового искусства;
- историю искусства XX -начала XXI века;
- техники и технологии создания макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги;

уметь

- создавать на высоком профессиональном уровне творческие произведения; использовать теоретические знания, полученные в процессе изучения дисциплины «Искусство шрифта»;
- самостоятельно работать над поиском дополнительного материала;
- использовать полученные знания в практической работе;
- проводить сравнительный анализ школ, направлений;
- применять методы и средства познания на практике;
- проводить стилевой анализ;
- использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- проводить экскурсию по выставке изобразительного искусства;
- использовать архивные материалы при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области искусства книги;
- создавать оригинал-макет сложно-структурного издания; определять эстетические, конструктивные и технологические требования к проектируемому изданию;

владеть

- методами, принципами и техническими приемами каллиграфической работы законами построения шрифтовой композиции; навыками написания шрифта различными инструментами;
- навыками работы с литературой и Интернетом;
- специальной терминологией;
- навыками работы с научно-методической литературой;
- методикой формирования художественно-эстетических взглядов общества;
- методикой формирования художественно-эстетических взглядов в области графического искусства;
- навыками отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий;
- навыками анализа и оценки явлений графического зарубежного искусства;
- навыками создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги;
- техникой и технологией при создании макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<i>Пороговый (базовый) уровень</i> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Имеет теоретические представления об основных формах и способах отражения действительности, организации и активизации мыслительной деятельности, особенностях современного состояния науки и культуры, о способах самопознания, интеллектуального и общекультурного саморазвития. Может осуществить систематизацию и обобщение информации, используя приобретенные знания для продуцирования новых идей; процесс саморазвития за счет использования приемов и способов самосовершенствования и оценку личностного и интеллектуального саморазвития на основе соответствующих критериев и показателей. Обладает опытом добывания типовой информации и ее последующей переработки; самообразования, самосовершенствования по отдельным направлениям интеллектуального и общекультурного саморазвития.
2	<i>Повышенный (продвинутый) уровень</i> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Демонстрирует знание основных форм и способов отражения действительности, подходах к организации и активизации мыслительной деятельности, особенностях развития и современного состояния науки и культуры, о способах самопознания, интеллектуального и общекультурного саморазвития. Осуществляет систематизацию и обобщение информации, используя приобретенные знания для продуцирования новых идей; реализует процесс интеллектуального и общекультурного саморазвития за счет использования приемов и способов самосовершенствования, планирует и осуществляет оценку интеллектуального и общекультурного саморазвития на основе соответствующих критериев и

		показателей. Обладает опытом добывания информации и ее творческой переработки; самообразования, и самосовершенствования по приоритетным направлениям интеллектуального и общекультурного саморазвития.
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Демонстрирует знание основных форм и способов отражения действительности, подходах к организации и активизации мыслительной деятельности, особенностях развития и современного состояния науки и культуры, о способах самопознания, интеллектуального и общекультурного саморазвития. Осуществляет систематизацию и обобщение информации, используя приобретенные знания для продуцирования новых идей; реализует процесс интеллектуального и общекультурного саморазвития за счет использования приемов и способов самосовершенствования, планирует и осуществляет оценку интеллектуального и общекультурного саморазвития на основе соответствующих критериев и показателей. Обладает опытом добывания информации и ее творческой переработки; самообразования, и самосовершенствования по приоритетным направлениям интеллектуального и общекультурного саморазвития.

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Искусство шрифта	знать: – историю шрифта и каллиграфии. Эволюцию шрифтовых форм - Законы построения шрифта и шрифтовой композиции. Основы каллиграфии. Место шрифта в системе графических искусств. - Шрифт и искусство книги, плаката, рекламы уметь: – создавать на высоком профессиональном уровне творческие произведения; - использовать теоретические знания, полученные в процессе изучения дисциплины «Искусство шрифта» владеть: – методами, принципами и техническими приемами каллиграфической работы - законами построения шрифтовой композицией; навыками	лекции, лабораторные работы, экзамен

		написания шрифта различными инструментами	
2	История зарубежного искусства и культуры	знать: – историю искусств Древнего мира, античности – особенности художественного языка графического и других видов искусства – историю искусства средних веков и Возрождения – эволюцию графического искусства средних веков и Возрождения – направления и стили в зарубежном искусстве 17-19 веков – историю искусства Нового времени и 19 века – тенденции развития современного мирового искусства – историю искусства XX -начала XXI века уметь: – самостоятельно работать над поиском дополнительного материала – использовать полученные знания в практической работе – проводить сравнительный анализ школ, направлений – применять методы и средства познания на практике – проводить стилевой анализ – использовать полученные знания в профессиональной деятельности – проводить экскурсию по выставке изобразительного искусства владеть: – навыками работы с литературой и Интернетом – специальной терминологией – навыками работы с научно-методической литературой – методикой формирования художественно-эстетических взглядов общества – методикой формирования художественно-эстетических взглядов в области графического искусства – навыками отбора и	лекции, практические занятия, экзамен

		систематизации культурно-исторических фактов и событий – навыками анализа и оценки явлений графического зарубежного искусства	
3	Композиция	знать: – техники и технологии создания макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги уметь: – использовать архивные материалы при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области искусства книги – создавать оригинал-макет сложно-структурного издания; определять эстетические, конструктивные и технологические требования к проектируемому изданию владеть: – навыками создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги – техникой и технологией при создании макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги	лабораторные работы

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Искусство шрифта		+	+	+	+					
2	История зарубежного искусства и культуры						+	+	+	+	
3	Композиция						+	+	+	+	+

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Искусство шрифта	Посещение лекций и ЛПЗ. СРС.

		Каллиграфические работы. Подготовка к зачету. Зачет (с оценкой).
2	История зарубежного искусства и культуры	Слайдотека для проверки знаний по истории направлений, стилей, творчества художников. Реферат. Подготовка к зачету. Зачет. Индивидуальные задания. Подготовка к экзамену. Экзамен.
3	Композиция	Посещений лекций. Бланковое тестирование в период 1 рубежного среза. Подготовка к зачету. Зачет. Посещение лекций. Бланковое тестирование в период 2 рубежного среза. Индивидуальные задания. Подготовка к зачету. Зачет (аттестация с оценкой).