

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у студентов навыков филологического анализа текста.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Филологический анализ текста» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Филологический анализ текста» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Информационные технологии в образовании», «Методика обучения литературе», «Методика обучения русскому языку», «Основы математической обработки информации», «Актуальные проблемы русской ономастики», «Аргументативная риторика», «Введение в языкознание», «Взаимодействие школы и современной семьи», «Инновационные технологии в области школьного литературного образования», «Инновационные технологии преподавания русского языка в средних учебных заведениях», «Инструментальная и экспериментальная фонетика», «Историческая грамматика русского языка», «Историческая лексикология русского языка», «Исторический комментарий курса современного русского языка», «История русского литературного языка», «Культурные коннотации в семантике языкового знака», «Латинский язык», «Лексика говоров Волгоградской области», «Методика обучения орфографии и пунктуации в школе», «Методика обучения русскому языку в средних и средних специальных учебных заведениях», «Методика формирования коммуникативных умений учащихся в процессе школьного литературного образования», «Образная и фигуральная речь в публицистике и рекламе», «Образная номинация в современной русской речи», «Общее языкознание», «Отражение эмоций в языке и речи», «Практикум по орфографии и пунктуации», «Проблемы функциональной стилистики», «Проектная деятельность в обучении русскому языку: вопросы теории и практики», «Русская диалектология», «Русская разговорная речь», «Современное прочтение русской классики в школе», «Современные технологии оценки учебных достижений учащихся», «Современный русский язык», «Старославянский язык», «Технологии дистанционного обучения русскому языку в средней школе», «Трудные вопросы лексикологии», «Трудные вопросы орфографии», «Трудные вопросы пунктуации», «Управление педагогическими системами», «Формирование коммуникативной компетенции учащихся школы», «Формирование культуроведческой компетенции учащихся школы», «Формирование языковой и лингвистической компетенций учащихся школы», «Функционирование фразеологизмов в художественном тексте», «Художественный текст в коммуникативно-прагматическом аспекте», «Экспрессивный потенциал народной речи», «Этноязыковая картина мира в славянском сказочном фольклоре», «Язык рекламы», прохождения практик «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая / фольклорная)», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Активные процессы в современном русском синтаксисе», «Выразительные средства современной русской речи», «Интернационализмы в лексической системе русского языка», «Картина мира в языках разных типов», «Проблемы лингвистического анализа», «Современный русский язык», «Современный русский язык: проблемы подготовки к ЕГЭ», «Тенденции развития современного русского языка», «Трудные вопросы преподавания русского языка», «Языковая игра в аспекте семантического синтаксиса», прохождения практики «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- готовностью к самостоятельному комплексному анализу текста с учетом новых подходов и направлений лингвистической науки (СК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- принципы организации текста; основные категории текста; специфику художественного текста как предмета лингвистического анализа; методы и приемы лингвистического анализа текста;
- принципы организации текста; специфику текста как предмета стилистического анализа; приемы стилистического анализа текста;
- принципы организации текста; специфику художественного текста как предмета литературоведческого анализа; приемы литературоведческого анализа прозаического и поэтического текстов;

уметь

- определять роль языковых единиц различных уровней в передаче идейно-художественной информации текста; выделять и анализировать текстовые единицы, обеспечивающие связность и целостность текста; выполнять комплексный лингвистический анализ текста;
- определять роль языковых единиц различных уровней в передаче стилистической информации текста; выделять и анализировать текстовые единицы, обеспечивающие связность и целостность текста; выполнять стилистический анализ текста;
- определять роль языковых единиц различных уровней в передаче идейно-художественной информации текста; выделять и анализировать текстовые единицы, обеспечивающие связность и целостность текста; выполнять литературоведческий анализ текста;

владеть

- навыками самостоятельного лингвистического анализа художественного произведения, лингвистического анализа текстов разных жанров; навыками комплексного описания текста в лингвистическом, текстоцентрическом, прагматическом, когнитивном аспектах;
- навыками самостоятельного стилистического анализа художественного произведения, стилистического анализа текстов разных жанров и стилей;
- навыками самостоятельного научного анализа художественного произведения, филологического анализа текстов разных жанров; навыками комплексного литературоведческого анализа прозаического и поэтического текстов.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 48 ч., СРС – 24 ч.),
распределение по семестрам – 9,
форма и место отчётности – зачёт (9 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Лингвистический анализ текста.

Место ФАТ в системе филологических дисциплин. Методы и приемы анализа текстов разных жанров. Текст как объект филологического анализа. Текст как структурно-семантическое образование. Основные признаки текста. Текстовые категории.

Текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней. Типология текстов. Комплексный филологический анализ текста. Специфика анализа художественного текста. Семантическая доминанта как универсальная категория структуры текста. «Образ автора» как основная текстообразующая категория художественного произведения. Категория времени и пространства в художественном тексте. Композиция прозаических и лирических произведений. Имплицитные смыслы в составе композиции. Экспрессивность художественного текста. Методика сравнительного анализа художественных произведений. Интертекстуальность.

Стилистический анализ текста.

Текст как объект стилистического анализа. Краткая история стилистики художественной речи. Формирование стилистики текста. Сущность стилистического анализа текста. Стилистический анализ текстов различных функциональных сфер.

Литературоведческий анализ текста.

Текст как объект литературоведческого анализа. Цель и задачи литературоведческого анализа текста. Особенности литературоведческого анализа текста. Литературоведческий анализ лирического произведения.

6. Разработчик

Декатова Кристина Ивановна, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и методики его преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ»,

Колокольцева Татьяна Николаевна, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и методики его преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».