

ДИЗАЙН И КОМПОЗИЦИЯ КОСТЮМА

1. Цель освоения дисциплины

Изучение технических средств художественного проектирования костюма, анализа моделей, основ композиции костюма, влияния декоративно-функциональных элементов композиции костюма на силуэт и формы костюма, классификации одежды, а также формирование знаний и умений, необходимых для преподавания в общеобразовательной школе предметной области «Технология».

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Дизайн и композиция костюма» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Дизайн и композиция костюма» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Методика обучения технологии и предпринимательству», «Гидравлика», «Графика», «Детали машин», «Дизайн помещений и интерьер дома», «Домашняя экономика», «История костюма и кроя», «История культуры питания», «Конструирование и моделирование швейных изделий», «Кулинарное оборудование», «Кулинарный практикум», «Культура организации досуга», «Культура поведения в семье», «Маркетинг в малом бизнесе», «Маркетинг образовательных услуг», «Материаловедение швейного производства», «Начертательная геометрия», «Организация и технология предприятий бытового обслуживания», «Основы гидродинамики», «Основы исследований в технологическом образовании», «Основы кулинарного карвинга», «Основы предпринимательской деятельности», «Основы термодинамики», «Основы физиологии и гигиены питания», «Предпринимательская деятельность в учреждениях образования», «Проектирование и разработка продукции общественного питания», «Рисунок и художественная композиция», «Рукоделие», «Специальное рисование», «Стандартизация, метрология и технические измерения», «Теоретическая механика», «Теория машин и механизмов, сопротивление материалов», «Теплотехника», «Технология легкой одежды», «Технология мучных кондитерских изделий», «Технология обработки швейных изделий», «Технология приготовления пищи», «Технология швейного производства», «Товароведение с основами микробиологии», «Швейное оборудование», «Швейный практикум», «Эстетика образа», прохождения практик «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (технологическая)», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью использовать знания в области теории, практики и методики преподавания технологии, общетехнических дисциплин и предпринимательства для постановки и решения профессиональных задач (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– требования к охране труда при пошиве одежды; организацию рабочих мест швейного процесса в учреждениях образования; разновидность технологий обработки одежды из различных тканей; методы и приемы технологии обработки швейных изделий;
– основные термины и понятия в области композиции костюма;

- понятие выразительности, целостности композиции;
- основные принципы и методы создания коллекций;

уметь

- определять композиционный центр;
- использовать средства и приемы композиции;
- использовать законы композиции при создании моделей одежды и обуви;
- проектировать промышленные коллекции;

владеть

- грамотной, логически верно и аргументировано построенной устной и письменной речью, основами речевой профессиональной культуры педагога, практическими навыками по изучаемому разделу.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 60 ч., СРС – 48 ч.),

распределение по семестрам – 8,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (8 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Основы дизайна и композиции костюма.

Определение понятия композиция. Виды композиции. Композиционный центр. Определение понятия «композиция». Виды композиции и особенности их восприятия. Понятие композиционного центра.

Элементы композиции костюма.

Выразительные средства композиции. Средства и приемы композиции. Форма и силуэт. Линия и ее роль в костюме. Образ и ассоциация в проектировании костюма. Цвет в композиции костюма.

Законы композиции и восприятия композиции костюма.

Основной закон композиции. Правила композиции. Основные свойства композиции.

Понятие выразительности в композиции. Целостность и ее основные признаки.

Законченность. Уравновешенность. Статика и динамика. Зрительные иллюзии в композиции костюма.

Создание коллекций моделей.

Определение понятия «коллекция». Признаки коллекции моделей. Факторы объединения коллекций. Типы коллекций. Методы работы над коллекциями и основные задачи их создания. Особенности проектирования промышленных коллекций. Средства гармонизации коллекций.

6. Разработчик

Зубкова Наталья Ивановна, старший преподаватель кафедры технологии, туризма и сервиса ФГБОУ ВО "ВГСПУ".