

ИСТОРИЯ КОСТЮМА И КРОЯ

1. Цель освоения дисциплины

Дать студентам знания о сущности, содержании, структуре и закономерностях развития форм, конструкции, функций костюма как части материальной культуры в его историческом становлении.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История костюма и кроя» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Методика обучения технологии и предпринимательству», «Архитектоника объемных форм», «Гидравлика», «Графика», «Детали машин», «Дизайн и композиция костюма», «Дизайн помещений и интерьер дома», «Домашняя экономика», «Конструирование и моделирование швейных изделий», «Кулинарное декорирование», «Кулинарное оборудование», «Кулинарный практикум», «Культура организации досуга», «Культура поведения в семье», «Маркетинг в малом бизнесе», «Маркетинг образовательных услуг», «Материаловедение швейного производства», «Организация и технология предприятий бытового обслуживания», «Основы гидродинамики», «Основы исследований в технологическом образовании», «Основы кулинарного карвинга», «Основы предпринимательской деятельности», «Основы термодинамики», «Основы физиологии и гигиены питания», «Перспективные материалы и технологии», «Перспективные методы обучения технологии», «Предпринимательская деятельность в учреждениях образования», «Проектирование и разработка продукции общественного питания», «Рисунок и художественная композиция», «Рукоделие», «Современные технологии в дизайне костюма», «Современные технологии обучения», «Специальное рисование», «Теоретическая механика», «Теория машин и механизмов, сопротивление материалов», «Теплотехника», «Технология легкой одежды», «Технология мучных кондитерских изделий», «Технология обработки швейных изделий», «Технология приготовления пищи», «Технология швейного производства», «Товароведение с основами микробиологии», «Художественная обработка материалов», «Швейное оборудование», «Швейный практикум», «Эстетика образа», прохождения практик «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (технологическая)», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью использовать знания в области теории, практики и методики преподавания технологии, общетехнических дисциплин и предпринимательства для постановки и решения профессиональных задач (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основные функции одежды;
- основные факторы, влияющие на исторические преобразования моды, формообразование костюма;
- основные виды и формы костюма стран древнего мира;
- особенности костюма XVII- XVIII вв;

- историю костюма XIX- XX вв;
- характерные особенности присущие русскому национальному костюму;
- эстетику форм и конструкции костюма различных исторических эпох;

уметь

- определять особенности кроя костюма эпохи средневековья и Возрождения;
- определять основные виды и формы костюма XV- XVI вв;
- ориентироваться в многообразии художественных и стилистических систем костюма;
- анализировать композиционный строй и формообразование исторического, народного и современного костюма;

владеть

- научной терминологией;
- навыками анализа национальных костюмов.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,
 общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 36 ч., СРС – 36 ч.),
 распределение по семестрам – 1,
 форма и место отчётности – аттестация с оценкой (1 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Возникновение одежды, первобытный костюм.
 Процесс возникновения одежды в первобытном обществе. Функции одежды.

Костюм древнего мира.
 Общая характеристика стран Древнего Египта и Древней Греции. Эстетический идеал красоты. Ткани, цвет. Основные виды и формы костюма. Дополнительные аксессуары.
 Общая характеристика стран Древнего Рима и Византии, эстетический идеал красоты.
 Мужской и женский костюмы.

Костюм европейского средневековья.
 Общая характеристика эпохи средневековья и Возрождения. Эстетический идеал красоты.
 Развитие конструирования и моделирования костюма. Мужской и женский костюмы, дополнения к ним и аксессуары.

Костюм XV- XVI вв..
 Эстетический идеал красоты. Ткани, цвет. Основные виды и формы костюма.
 Дополнительные и аксессуары.

Костюм XVII- XVIII вв..
 Общая характеристика периода. Эстетический идеал красоты. Ткани, цвет, орнамент.
 Мужской и женский костюмы.

Ккостюм XIX- XX вв..
 Выработка общего типа городского европейского костюма. Изменения моды. Эстетические идеалы. Мужские и женские костюмы.

Возникновение и развитие национальных костюмов.
 Костюмы Киевской и Московской Руси. Общая характеристика периода. Эстетический идеал красоты и основные особенности костюма. Ткани, цвет, орнамент. Мужской и женской

костюмы. Костюм царя и духовенства. Костюмы Индии, Китая, Японии. Особенности их кроя. Одежда народов, населявших территорию бывшего СССР. Костюмы: украинский, белорусский, молдавский. Костюмы народов Севера и Дальнего Востока. Прибалтийские костюмы. Костюмы Средней Азии. Костюмы народов Кавказа.

6. Разработчик

Перепелицына Мария Алексеевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры технологии, туризма и сервиса.