

# АРХИТЕКТОНИКА ОБЪЕМНЫХ ФОРМ

## 1. Цель освоения дисциплины

Ознакомить студента с принципами формообразования и закономерностями развития объёмно-пространственной формы с учетом средств гармонизации; формирование научно-технического мировоззрения и творческой самостоятельности будущих учителей технологии, руководителей кружков и объединений в системе дополнительного образования, а также дать общую теоретическую и практическую подготовку, необходимую для преподавания раздела в образовательной области «Технология» в средней школе.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Архитектоника объемных форм» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Архитектоника объемных форм» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Методика обучения технологии и предпринимательству», «Гидравлика», «Графика», «Детали машин», «Дизайн помещений и интерьер дома», «Домашняя экономика», «История костюма и кроя», «История культуры питания», «Конструирование и моделирование швейных изделий», «Кулинарное оборудование», «Кулинарный практикум», «Культура организации досуга», «Культура поведения в семье», «Маркетинг в малом бизнесе», «Маркетинг образовательных услуг», «Материаловедение швейного производства», «Начертательная геометрия», «Организация и технология предприятий бытового обслуживания», «Основы гидродинамики», «Основы исследований в технологическом образовании», «Основы кулинарного карвинга», «Основы предпринимательской деятельности», «Основы термодинамики», «Основы физиологии и гигиены питания», «Предпринимательская деятельность в учреждениях образования», «Проектирование и разработка продукции общественного питания», «Рисунок и художественная композиция», «Рукоделие», «Специальное рисование», «Стандартизация, метрология и технические измерения», «Теоретическая механика», «Теория машин и механизмов, сопротивление материалов», «Теплотехника», «Технология легкой одежды», «Технология мучных кондитерских изделий», «Технология обработки швейных изделий», «Технология приготовления пищи», «Технология швейного производства», «Товароведение с основами микробиологии», «Швейное оборудование», «Швейный практикум», «Эстетика образа», прохождения практик «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (технологическая)», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью использовать знания в области теории, практики и методики преподавания технологии, общетехнических дисциплин и предпринимательства для постановки и решения профессиональных задач (СК-1).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**знать**

- основные термины и понятия, типы кроеной одежды;
- пластические свойства материалов для одежды и обуви;
- виды информативности формы;

### **уметь**

- применять предметные, психолого-педагогические и методические знания при написании конспекта урока, при планировании внеклассной воспитательной и профориентационной работы, организации культурно-просветительской деятельности;
- выполнять наколку формы костюма от целого куска;

### **владеть**

- грамотной, логически верно и аргументировано построенной устной и письменной речью, основами речевой профессиональной культуры педагога;
- актуализированными и закрепленными базовыми понятиями и приемами по разделам дисциплины в том числе с использованием средств ИТ.

## **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 3,  
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 60 ч., СРС – 48 ч.),  
распределение по семестрам – 8,  
форма и место отчётности – аттестация с оценкой (8 семестр).

## **5. Краткое содержание дисциплины**

Аспекты понятия "архитектоника" и "костюм". Простейшие типы кроеной одежды. Принципы и средства связи элементов формы.

Тектонические системы костюма. Анализ тектонических систем на примере исторического костюма. Основные приемы и формообразование драпировок.

Пластическая сопряженность. Пластические свойства материалов для одежды и обуви. Роль информативности формы в архитектонике.

Ниспадание и драпирование. Варианты композиционного решения драпировок.

Геометрическое преобразование форм на основе симметрии и асимметрии.

Способы создания фактуры. Характеристика методов работы над объемной композицией.

Метод наковки формы костюма от целого куска. Виды информативности формы:

избыточная, недостаточная, оптимальная.

Архитектоника плоского листа. Метод бумагопластики, как один из путей поиска новых форм. Муляжный метод как метод поиска новой формы костюма. История возникновения метода, особенности и его современное развитие. Приемы образования формы костюма на основе платка, как разновидности метода наковки от целого куска. Роль информативности формы в архитектонике.

## **6. Разработчик**

Зубкова Наталья Ивановна, старший преподаватель кафедры технологии, туризма и сервиса ФГБОУ ВО "ВГСПУ",

Воронина Татьяна Владимировна, старший преподаватель кафедры общетехнических дисциплин ФГБОУ ВО "ВГСПУ".