

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»  
Профиль «Музыкальное образование»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>СК-3</b>	владением критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся
-------------	--

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку специальных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- основные требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования;
- методологические основы диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;
- методические основы определения эффективности критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;
- ход развития истории музыки как единого социально и культурно детерминированного процесса, обусловленного его внутренними закономерностями;
- специфику программных средств, применяемых для создания, обработки и аранжировки музыки;
- закономерности и условия автоаранжировки нотного материала;

#### **уметь**

- реализовывать требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования;
- использовать знания методологических основ диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;
- использовать знания методических основ определения эффективности критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;
- пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания;
- выстраивать план аранжировки музыкального материала;
- работать с музыкальными и прикладными программными средствами;

#### **владеть**

- опытом реализации требований, предъявляемых к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-

- педагогического исследования;
- опытом использования знаний методологических основ диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;
  - опытом использования знаний методических основ определения эффективности критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;
  - навыками работы с основными разновидностями музыкально-исторических источников под руководством преподавателя и самостоятельно;
  - навыками набора нотного материала для простейшей автоаранжировки;
  - навыками осуществления простейших операций с музыкальным материалом (выделение, копирование, вставка, перенос, обрезка, прокрутка, изменение масштаба отображения файла, переключение между окнами, ввод вспомогательных панелей, открытие и сохранение файла).

#### 1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<p><b>Пороговый (базовый) уровень</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)</p>	<p>Бакалавр имеет теоретическое представление о методологических и методических основах диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся, а так же основных требованиях предъявляемых к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования, способен использовать знания методологических и методических основ диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся в конкретном музыкально-образовательном процессе, способен реализовывать требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования</p>
2	<p><b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)</p>	<p>Бакалавр обладает системными знаниями в области методологических и методических основ диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся, способен использовать знания методологических и методических основ диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся в конкретном музыкально-образовательном процессе, способен реализовывать требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования</p>
3	<p><b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)</p>	<p>Бакалавр владеет глубокими знаниями в области методологических и методических основ диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся, имеет опыт использования знаний методологических и методических основ определения эффективности критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся, а так же опыт реализации требований, предъявляемых к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного</p>

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Ансамблевое инструментальное исполнительство	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом реализации требований, предъявляемых к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования</li> </ul>	лабораторные работы, экзамен
2	Вокальный ансамбль	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования</li> </ul>	лабораторные работы, экзамен

		<p>исследования владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом реализации требований, предъявляемых к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования</li> </ul>	
3	История музыкального образования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом реализации требований, предъявляемых к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования</li> </ul>	<p>лекции, практические занятия, экзамен</p>
4	Музыкально-инструментальная подготовка	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологические основы диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся</li> <li>– методические основы определения эффективности критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать знания методологических основ диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся</li> <li>– использовать знания</li> </ul>	<p>лабораторные работы, экзамен</p>

		<p>методических основ определения эффективности критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом использования знаний методологических основ диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся</li> <li>– опытом использования знаний методических основ определения эффективности критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся</li> </ul>	
5	Музыкально-историческая подготовка 1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ход развития истории музыки как единого социально и культурно детерминированного процесса, обусловленного его внутренними закономерностями</li> <li>– основные требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания</li> <li>– реализовывать требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными разновидностями музыкально-исторических источников под руководством преподавателя и самостоятельно</li> <li>– опытом реализации требований, предъявляемых к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

		способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования	
6	Основы композиции и компьютерной аранжировки	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику программных средств, применяемых для создания, обработки и аранжировки музыки</li> <li>– закономерности и условия автоаранжировки нотного материала</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать план аранжировки музыкального материала</li> <li>– работать с музыкальными и прикладными программными средствами</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками набора нотного материала для простейшей автоаранжировки</li> <li>– навыками осуществления простейших операций с музыкальным материалом (выделение, копирование, вставка, перенос, обрезка, прокрутка, изменение масштаба отображения файла, переключение между окнами, ввод вспомогательных панелей, открытие и сохранение файла)</li> </ul>	лабораторные работы, экзамен

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Курсы									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Ансамблевое инструментальное исполнительство				+	+					
2	Вокальный ансамбль				+	+					
3	История музыкального образования				+						
4	Музыкально-инструментальная подготовка	+	+	+	+	+					
5	Музыкально-историческая подготовка 1		+								
6	Основы композиции и компьютерной аранжировки				+	+					

## 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Ансамблевое инструментальное исполнительство	Выполнение лабораторных работ. Лабораторный практикум «Детский вокально-инструментальный репертуар». Выученное самостоятельно произведение. Зачет. Аттестация с оценкой.
2	Вокальный ансамбль	Владение специальной вокальной терминологией. Наличие примерного репертуара для смешанных голосов. Способность самоконтроля выполнения вокальных и художественных задач. Наличие навыка ансамблевого строя. Выполнение норм пения в ансамбле. Аттестация с оценкой. Наличие примерного репертуара для большого состава ансамбля. Грамотное выполнение вокально-технических приемов. Раскрытие художественного образа.
3	История музыкального образования	Проверочные работы на лекционных занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Тестирование в рамках рубежных срезов. Экзамен.
4	Музыкально-инструментальная подготовка	Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра). Исследовательский мини-проект по тематике семестра. Исполнение произведений детского репертуара по тематике семестра. Экзамен. Практико-ориентированный проект по тематике семестра. Аттестация с оценкой.
5	Музыкально-историческая подготовка 1	Проверочные работы на лекционных занятиях. Работа на практических занятиях. Подготовка реферата. Зачет. Тестирование в рамках рубежных срезов. Аттестация с оценкой.
6	Основы композиции и компьютерной аранжировки	Выполнение лабораторных работ. Выполнение индивидуальных творческих проектов. Зачет. Аттестация с оценкой.