

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»  
Профиль «Музыкальное образование»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>СК-1</b>	готовностью осуществлять обучение, воспитание и развитие в сфере музыкального образования в соответствии с требованиями современных образовательных стандартов
-------------	--

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку специальных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- основные принципы методологического анализа проблем музыкально-педагогических исследований;
- содержание современных государственных образовательных стандартов общего образования в предметной области «Искусство» (музыка);
- сущность учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне;
- основные стратегии реализации воспитывающего и развивающего потенциала современного музыкального образования;
- педагогические возможности школьного репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки;
- методологические основы в сфере педагогики музыкального образования;
- основные задачи, методы и средства современного музыкального образования;
- методологические основы современного музыкального образования;

#### **уметь**

- организовать самообразование, направленное на осуществление учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне;
- реализовывать содержание современных государственных образовательных стандартов общего образования в предметной области «Искусство» (музыка) в современной музыкально-педагогической практике;
- применять знания об учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в предметном поле педагогики музыкального образования;
- использовать основные стратегии реализации воспитывающего и развивающего потенциала современного музыкального образования в реальном музыкально-педагогическом процессе;
- осуществлять педагогическую проекцию методических систем академического исполнительства применительно к практике школьного музыкального образования;
- использовать знания методических основ современного музыкального образования для

проектирования музыкально-педагогического процесса;  
 – использовать знания методологических основ современного музыкального образования для осуществления музыкально-педагогического процесса;

**владеть**

– эмпирическими и теоретическими методами познания и преобразования музыкально-педагогической действительности;  
 – опытом реализации содержания современных государственных образовательных стандартов общего образования в предметной области «Искусство» (музыка) в современной музыкально-педагогической практике;  
 – критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;  
 – опытом использования основных стратегий реализации воспитывающего и развивающего потенциала современного музыкального образования в реальном музыкально-педагогическом процессе;  
 – навыками инструментального музицирования для решения конкретных педагогических задач на уроках музыки в школе;  
 – опытом использования знаний методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса;  
 – опытом использования знаний методологических основ современного музыкального образования для осуществления музыкально-педагогического процесса.

**1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции**

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<b>Пороговый (базовый) уровень</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Бакалавр имеет теоретическое представление о содержании современных государственных образовательных стандартов общего образования в предметной области «Искусство» (музыка) и об основных задачах, методах и средствах современного музыкального образования, способен реализовывать содержание современных государственных образовательных стандартов общего образования в предметной области «Искусство» (музыка) в современной музыкально-педагогической практике, применять по образцу на практике основные средства и приемы музыкально-исполнительской деятельности, способен самостоятельно разработать методику разучивания конкретного музыкального произведения.
2	<b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Бакалавр обладает системными знаниями в области методологических основ современного музыкального образования, способен использовать знания методологических основ современного музыкального образования для осуществления музыкально-педагогического процесса, способен применять знания методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем	Бакалавр владеет глубокими знаниями методологических и методических основ современного музыкального образования, имеет опыт использования основных стратегий реализации воспитывающего и развивающего

существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	потенциала современного музыкального образования в реальном музыкально-педагогическом процессе
--	--

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы методологического анализа проблем музыкально-педагогических исследований</li> <li>– содержание современных государственных образовательных стандартов общего образования в предметной области «Искусство» (музыка)</li> <li>– сущность учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать самообразование, направленное на осуществление учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне</li> <li>– реализовывать содержание современных государственных образовательных стандартов общего образования в предметной области «Искусство» (музыка) в современной музыкально-педагогической практике</li> <li>– применять знания об учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в предметном поле педагогики музыкального образования</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эмпирическими и теоретическими методами познания и преобразования музыкально-педагогической действительности</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом реализации содержания современных государственных образовательных стандартов общего образования в предметной области «Искусство» (музыка) в современной музыкально-педагогической практике</li> <li>– критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся</li> </ul>	
2	Детский оркестр	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные стратегии реализации воспитывающего и развивающего потенциала современного музыкального образования</li> <li>– педагогические возможности школьного репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать основные стратегии реализации воспитывающего и развивающего потенциала современного музыкального образования в реальном музыкально-педагогическом процессе</li> <li>– осуществлять педагогическую проекцию методических систем академического исполнительства применительно к практике школьного музыкального образования</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом использования основных стратегий реализации воспитывающего и развивающего потенциала современного музыкального образования в реальном музыкально-педагогическом процессе</li> <li>– навыками инструментального музицирования для решения конкретных педагогических задач на уроках музыки в школе</li> </ul>	практические занятия, экзамен
3	Методологический анализ проблем музыкального образования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологические основы в</li> </ul>	лекции, практические

		<p>сфере педагогики музыкального образования</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные задачи, методы и средства современного музыкального образования</li> <li>– сущность учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять знания об учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в предметном поле педагогики музыкального образования</li> <li>– использовать знания методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса</li> <li>– организовать самообразование, направленное на осуществление учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эмпирическими и теоретическими методами познания и преобразования музыкально-педагогической действительности</li> <li>– опытом использования знаний методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса</li> <li>– критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся</li> </ul>	<p>занятия, экзамен</p>
4	Музыкально-инструментальная подготовка	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологические основы современного музыкального образования</li> <li>– основные задачи, методы и средства современного музыкального образования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать знания методологических основ современного музыкального образования для осуществления</li> </ul>	<p>лабораторные работы, экзамен</p>

		<p>музыкально-педагогического процесса</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать знания методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом использования знаний методологических основ современного музыкального образования для осуществления музыкально-педагогического процесса</li> <li>– опытом использования знаний методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса</li> </ul>	
5	<p>Основы исполнительства на детских музыкальных инструментах</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные стратегии реализации воспитывающего и развивающего потенциала современного музыкального образования</li> <li>– педагогические возможности школьного репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать основные стратегии реализации воспитывающего и развивающего потенциала современного музыкального образования в реальном музыкально-педагогическом процессе</li> <li>– осуществлять педагогическую проекцию методических систем академического исполнительства применительно к практике школьного музыкального образования</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом использования основных стратегий реализации воспитывающего и развивающего потенциала</li> </ul>	<p>практические занятия, экзамен</p>

		<p>современного музыкального образования в реальном музыкально-педагогическом процессе</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками инструментального музицирования для решения конкретных педагогических задач на уроках музыки в школе</li> </ul>	
6	Проблемы музыкально-педагогических исследований	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологические основы в сфере педагогики музыкального образования</li> <li>– основные задачи, методы и средства современного музыкального образования</li> <li>– сущность учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять знания об учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в предметном поле педагогики музыкального образования</li> <li>– использовать знания методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса</li> <li>– организовать самообразование, направленное на осуществление учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эмпирическими и теоретическими методами познания и преобразования музыкально-педагогической действительности</li> <li>– опытом использования знаний методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса</li> <li>– критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Курсы									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта					+					
2	Детский оркестр				+						
3	Методологический анализ проблем музыкального образования					+					
4	Музыкально-инструментальная подготовка	+	+	+	+	+					
5	Основы исполнительства на детских музыкальных инструментах				+						
6	Проблемы музыкально-педагогических исследований					+					

### 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта	Проверочные работы на лекционных занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Тестирование в рамках рубежных срезов. Зачет.
2	Детский оркестр	Выполнение индивидуальных творческих проектов. Проведение ролевых игр. Участие в ролевых играх. Аттестация с оценкой.
3	Методологический анализ проблем музыкального образования	Проверочные работы на лекционных занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Выполнение проекта. Зачет.
4	Музыкально-инструментальная подготовка	Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра). Исследовательский мини-проект по тематике семестра. Исполнение произведений детского репертуара по тематике семестра. Аттестация с оценкой. Практико-ориентированный проект по тематике семестра. Зачет.
5	Основы исполнительства на детских музыкальных инструментах	Выполнение индивидуальных творческих проектов. Проведение ролевых игр. Участие в ролевых играх. Аттестация с оценкой.
6	Проблемы музыкально-педагогических исследований	Проверочные работы на лекционных занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Выполнение проекта. Зачет.