

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Музыкальное образование»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ОК-6	способностью к самоорганизации и самообразованию
-------------	--

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку общекультурных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- способы профессионального самосовершенствования педагога в разных парадигмах, в разных социокультурных условиях;
- вокальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности;
- сущность вокального исполнительства в деятельности педагога-музыканта;
- способы сохранения и укрепления здоровья обучающихся;
- педагогические возможности школьного вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки;
- технологии самоорганизации и самообразования; алгоритмы самостоятельной работы; приёмы работы с научной литературой;
- основы техники хорового дирижирования и пути ее реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе; педагогические возможности школьного хорового репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки; методические основы вокальной педагогики и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;
- методические основы историко-теоретической подготовки и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;
- ход развития истории музыки как единого социально и культурно детерминированного процесса, обусловленного его внутренними закономерностями;
- этапы освоения основных музыкально-теоретических понятий;
- этапы освоения основных музыкально-теоретических понятий;
- педагогические основы организации увлекательной деятельности детей;
- потребности различных групп населения в культурно-просветительской деятельности;
- пути и технологии систематизации и обобщения теоретического материала по выбранной теме исследования;
- новые музыкально-педагогические технологии воспитания и обучения;

уметь

- анализировать различные способы самоорганизации и самообразования;
- организовать самообразование, направленное на совершенствование вокальной

исполнительской деятельности;

- применять основные приемы вокальной деятельности;
- прогнозировать и оценивать последствия влияния различных факторов окружающей среды на здоровье человека;
- осуществлять педагогическую проекцию методических систем академической вокальной подготовки применительно к практике школьного музыкального образования;
- самостоятельно организовывать свою музыкально-практическую и иную деятельность; планировать своё самообразование и саморазвитие; конструктивно и творчески применять полученные знания, умения и опыт в своей профессиональной деятельности;
- применять наиболее эффективные методические системы в области хорового дирижирования; осуществлять педагогическую проекцию методических систем академического хорового дирижирования применительно к практике школьного музыкального образования;
- пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания;
- выполнять гармонический, структурно-композиционный и содержательный анализ музыкального произведения;
- организовывать сотрудничество, поддерживать активность и инициативность в коллективной творческой деятельности обучающихся;
- готовиться к ярким и значимым мероприятиям;
- презентовать свои способности;
- создавать адекватные условия для формирования культурных потребностей различных групп населения;
- фиксировать все этапы практики в отчетных документах и своевременно их сдать;
- интерпретировать и представлять результаты научных исследований;

владеть

- способами отбора методов самоорганизации и самообразования с учетом историко-педагогических знаний;
- навыками выразительного исполнения вокальных произведений различных стилевых и жанровых направлений;
- навыками пения под собственный аккомпанемент;
- способностью модифицировать программы профессионального самообразования и личностного самосовершенствования в соответствии с различными контекстами (социальными, культурными, национальными), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации;
- опытом использования методических основ вокальной педагогики и путями их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;
- навыками самоорганизации и самообразования; основами самостоятельной работы; культурой мышления и восприятия творческой переработки информации;
- опытом использования методических основ хорового дирижирования и путями их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе; навыками хорового дирижирования для решения конкретных педагогических задач на уроках музыки в школе;
- различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала;
- методами слухового анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- методами анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- навыками развития самостоятельности и творческих способностей обучающихся;
- навыками организации профессиональной самостоятельной деятельности;
- способами создания адекватных условий для формирования культурных потребностей различных групп населения;
- методиками проведения экспериментальных исследований.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Имеет теоретические представления о самообразовательной деятельности, эмоционально-волевых процессах человека, о способах профессионального самообразования, личностного саморазвития. Умеет осуществлять самонаблюдение в профессиональных ситуациях с целью постановки задач по самообразованию. Обладает опытом разработки программы самообразования.
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Демонстрирует знание разных научных подходов к сущности самоорганизации деятельности, эмоционально-волевых процессов человека, о значении профессионального и личностного самообразования. Осуществляет обоснование программы профессионального самообразования и личностного самосовершенствования на основе самонаблюдения. Обладает опытом оценки реализации программы личностного и профессионального самообразования.
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Способен выбрать наиболее оптимальный способ профессионального и личностного саморазвития, научно обосновывает систему самообразования для достижения профессиональных и личностных целей. Владеет способностью модифицировать программы профессионального самообразования и личностного самосовершенствования в соответствии с различными контекстами (социальными, культурными, национальными), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации. Владеет навыками решения практических педагогических задач самоорганизации и самообразования, используя психологические знания, полученные в ходе изучения психологии.

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Педагогика	знать: – способы профессионального самосовершенствования педагога в разных парадигмах, в разных социокультурных условиях уметь: – анализировать различные способы самоорганизации и самообразования владеть: – способами отбора методов	лекции, практические занятия, экзамен

		самоорганизации и самообразования с учетом историко-педагогических знаний	
2	Вокальная подготовка	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вокальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности – сущность вокального исполнительства в деятельности педагога-музыканта <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовать самообразование, направленное на совершенствование вокальной исполнительской деятельности – применять основные приемы вокальной деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выразительного исполнения вокальных произведений различных стилевых и жанровых направлений – навыками пения под собственный аккомпанемент 	лабораторные работы, экзамен
3	Гигиена голосового аппарата	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы сохранения и укрепления здоровья обучающихся – педагогические возможности школьного вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – прогнозировать и оценивать последствия влияния различных факторов окружающей среды на здоровье человека – осуществлять педагогическую проекцию методических систем академической вокальной подготовки применительно к практике школьного музыкального образования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью модифицировать программы профессионального самообразования и личностного самосовершенствования в соответствии с различными контекстами (социальными, 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>культурными, национальными), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации</p> <p>– опытом использования методических основ вокальной педагогики и путями их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе</p>	
4	Дирижерско-хоровая подготовка	<p>знать:</p> <p>– технологии самоорганизации и самообразования; алгоритмы самостоятельной работы; приёмы работы с научной литературой</p> <p>– основы техники хорового дирижирования и пути ее реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе; педагогические возможности школьного хорового репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки; методические основы вокальной педагогики и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе</p> <p>уметь:</p> <p>– самостоятельно организовывать свою музыкально-практическую и иную деятельность; планировать своё самообразование и саморазвитие; конструктивно и творчески применять полученные знания, умения и опыт в своей профессиональной деятельности</p> <p>– применять наиболее эффективные методические системы в области хорового дирижирования; осуществлять педагогическую проекцию методических систем академического хорового дирижирования применительно к практике школьного музыкального образования</p> <p>владеть:</p> <p>– навыками самоорганизации и</p>	лабораторные работы, практические занятия, экзамен

		<p>самообразования; основами самостоятельной работы; культурой мышления и восприятия творческой переработки информации – опытом использования методических основ хорового дирижирования и путями их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе; навыками хорового дирижирования для решения конкретных педагогических задач на уроках музыки в школе</p>	
5	История и теория хорового искусства	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологии самоорганизации и самообразования; алгоритмы самостоятельной работы; приёмы работы с научной литературой – основы техники хорового дирижирования и пути ее реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе; педагогические возможности школьного хорового репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки; методические основы вокальной педагогики и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно организовывать свою музыкально-практическую и иную деятельность; планировать своё самообразование и саморазвитие; конструктивно и творчески применять полученные знания, умения и опыт в своей профессиональной деятельности – применять наиболее эффективные методические системы в области хорового дирижирования; осуществлять педагогическую проекцию методических систем академического хорового дирижирования применительно к 	лекции, лабораторные работы, экзамен

		<p>практике школьного музыкального образования владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самоорганизации и самообразования; основами самостоятельной работы; культурой мышления и восприятия творческой переработки информации – опытом использования методических основ хорового дирижирования и путями их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе; навыками хорового дирижирования для решения конкретных педагогических задач на уроках музыки в школе 	
6	Музыкально-историческая подготовка 2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методические основы историко-теоретической подготовки и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе – ход развития истории музыки как единого социально и культурно детерминированного процесса, обусловленного его внутренними закономерностями <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания – выполнять гармонический, структурно-композиционный и содержательный анализ музыкального произведения <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала – методами слухового анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей 	лекции, практические занятия, экзамен
7	Музыкально-теоретическая подготовка 2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – этапы освоения основных музыкально-теоретических понятий – технологии самоорганизации и самообразования; алгоритмы самостоятельной работы; приёмы работы с научной литературой 	лекции, лабораторные работы, экзамен

		<ul style="list-style-type: none"> – методические основы историко-теоретической подготовки и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе уметь: – анализировать различные способы самоорганизации и самообразования – выполнять гармонический, структурно-композиционный и содержательный анализ музыкального произведения владеть: – различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала – методами анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей 	
8	Народное музыкальное творчество	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы сохранения и укрепления здоровья обучающихся – этапы освоения основных музыкально-теоретических понятий <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – прогнозировать и оценивать последствия влияния различных факторов окружающей среды на здоровье человека – организовывать сотрудничество, поддерживать активность и инициативность в коллективной творческой деятельности обучающихся <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом использования методических основ вокальной педагогики и путями их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе – навыками развития самостоятельности и творческих способностей обучающихся 	лекции, практические занятия, экзамен
9	Основы народной художественной культуры	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы сохранения и укрепления здоровья обучающихся – этапы освоения основных музыкально-теоретических 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>понятий уметь: – прогнозировать и оценивать последствия влияния различных факторов окружающей среды на здоровье человека – организовывать сотрудничество, поддерживать активность и инициативность в коллективной творческой деятельности обучающихся владеть: – опытом использования методических основ вокальной педагогики и путями их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе – навыками развития самостоятельности и творческих способностей обучающихся</p>	
10	Охрана и режим голосового аппарата	<p>знать: – способы сохранения и укрепления здоровья обучающихся – педагогические возможности школьного вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки уметь: – прогнозировать и оценивать последствия влияния различных факторов окружающей среды на здоровье человека – осуществлять педагогическую проекцию методических систем академической вокальной подготовки применительно к практике школьного музыкального образования владеть: – способностью модифицировать программы профессионального самообразования и личностного самосовершенствования в соответствии с различными контекстами (социальными, культурными, национальными), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации</p>	лекции, практические занятия, экзамен

		– опытом использования методических основ вокальной педагогики и путями их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе	
11	Хороведение и хоровая аранжировка	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологии самоорганизации и самообразования; алгоритмы самостоятельной работы; приёмы работы с научной литературой – основы техники хорового дирижирования и пути ее реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе; педагогические возможности школьного хорового репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки; методические основы вокальной педагогики и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно организовывать свою музыкально-практическую и иную деятельность; планировать своё самообразование и саморазвитие; конструктивно и творчески применять полученные знания, умения и опыт в своей профессиональной деятельности – применять наиболее эффективные методические системы в области хорового дирижирования; осуществлять педагогическую проекцию методических систем академического хорового дирижирования применительно к практике школьного музыкального образования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самоорганизации и самообразования; основами самостоятельной работы; культурой мышления и восприятия творческой 	лекции, лабораторные работы, экзамен

		<p>переработки информации</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом использования методических основ хорового дирижирования и путями их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе; навыками хорового дирижирования для решения конкретных педагогических задач на уроках музыки в школе 	
12	Педагогическая практика (воспитательная)	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – педагогические основы организации увлекательной деятельности детей <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – готовиться к ярким и значимым мероприятиям – презентовать свои способности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками организации профессиональной самостоятельной деятельности 	
13	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (учебно-творческая)	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – потребности различных групп населения в культурно-просветительской деятельности <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать адекватные условия для формирования культурных потребностей различных групп населения <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами создания адекватных условий для формирования культурных потребностей различных групп населения 	
14	Преддипломная практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пути и технологии систематизации и обобщения теоретического материала по выбранной теме исследования – новые музыкально-педагогические технологии воспитания и обучения <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – фиксировать все этапы практики в отчетных документах и своевременно их сдать – интерпретировать и представлять результаты научных исследований <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методиками проведения 	

		экспериментальных исследований – различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала	
--	--	---	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Курсы									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Педагогика		+	+							
2	Вокальная подготовка	+	+	+	+						
3	Гигиена голосового аппарата	+									
4	Дирижерско-хоровая подготовка	+	+	+	+	+					
5	История и теория хорового искусства				+						
6	Музыкально-историческая подготовка 2			+							
7	Музыкально-теоретическая подготовка 2				+						
8	Народное музыкальное творчество	+									
9	Основы народной художественной культуры	+									
10	Охрана и режим голосового аппарата	+									
11	Хороведение и хоровая аранжировка				+						
12	Педагогическая практика (воспитательная)			+							
13	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (учебно-творческая)		+								
14	Преддипломная практика					+					

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Педагогика	Реферат. Проекты. Экзамен.
2	Вокальная подготовка	Выполнение лабораторных работ - исполнение вокализа на слог /сольфеджио/букву с концертмейстером. СРС - исполнение вокализов сольфеджио, играя мелодию самостоятельно на любом инструменте. Аттестация с оценкой.

		<p>Выполнение лабораторных работ - исполнить несложное произведение (вокализ, народная песня, детская песня и др.) с концертмейстером. СРС - Исполнить несложное произведение со словами, играя мелодию самостоятельно на любом инструменте. СРС- подготовить аннотацию произведения с концертмейстером (сведения об авторах, жанре, характере музыки, образной сфере). Зачет. Выполнение лабораторных работ - исполнение вокализ/произведение на слог /сольфеджио/букву/со словами с концертмейстером. *Для обучающихся по профилю «Вокал» - исполнить вокальный ансамбль. СРС - исполнение вокализа/произведения сольфеджио, играя мелодию самостоятельно на любом инструменте; исполнение произведения под собственный аккомпанемент, игра сопровождения по нотам или подбор простых аккордов. СРС – подготовка аннотации произведения, исполняемого с концертмейстером, с указанием сведений об авторах, жанре, стиле, характере музыки, образной сфере, вокально-технические трудности, рекомендации к исполнению. Выполнение лабораторных работ - исполнить произведение со словами с концертмейстером; *Для обучающихся по профилю «Вокал» исполнить вокальный ансамбль. СРС - исполнить произведение под собственный аккомпанемент (игра сопровождения по нотам). СРС – подготовка аннотации произведения, исполняемого с концертмейстером (сведения об авторах, жанре, стиле, характере музыки, образной сфере, вокально-технические трудности, рекомендации к исполнению).</p>
3	Гигиена голосового аппарата	Выполнение доклада. Составление речеголосовых тренингов. Зачет.
4	Дирижерско-хоровая подготовка	<p>Коллоквиум (выявление степени профессионального развития студента). Посещение студентом индивидуальных занятий или репетиций хора и активная работа на них (проявление инициативы, самостоятельности суждений, оригинальности творческих идей в течение одного занятия). Творческие задания: а) переложение/транспонирование/ набор нотного текста в нотном редакторе; б) подбор аккомпанемента к школьной песне/ игра по буквенным обозначениям; в) составление беседы к школьной песне; г) анализ разучиваемого хорового произведения и разработка его драматургического плана. Кейс-задача (первый контрольный срез). Контрольный урок (второй контрольный срез). Самостоятельная работа: (а)</p>

		подготовка сообщения и составление словаря терминов на заданную тему; б) разучивание песни из школьного репертуара и отработка показа рабочего тактирования в ней; в) работа над письменной аннотацией к произведению а`саррелла; г) разучивание партитуры на фортепиано и всех хоровых партий изучаемого произведения; д) оформления портфолио из разучиваемых произведений. Экзамен. Коолоквиум (выявление остаточных знаний студента). Зачет. Аттестация с оценкой.
5	История и теория хорового искусства	На лекциях: а) проверка конспектов; б) посещение занятий. На лабораторных работах 1: а) сообщения; б) тестирование исходных знаний; в) устный опрос. На лабораторных работах 2: а) анализ хоровых произведений; б) кейс-задачи; в) эссе. Рубежный срез 1 (письменный опрос). Рубежный срез 2 (тестирование). СРС: а) самостоятельная работа (побор определений); б) творческое задание (переложение); в) портфолио. Аттестация с оценкой.
6	Музыкально-историческая подготовка 2	Защита реферата. Ответы на семинарских занятиях. Составление аннотации к музыкально-исторической литературе. Тестирование. Аттестация с оценкой.
7	Музыкально-теоретическая подготовка 2	Выполнение практического анализа инструментального произведения. Выполнение практического анализа вркального произведения. Анализ музыкального произведения малой формы. Анализ музыкального произведения крупной формы. Стилиевой анализ музыкального произведения. Зачет.
8	Народное музыкальное творчество	Проверочная работа на лекционных занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Подготовка доклада. Подготовка реферата. Зачет.
9	Основы народной художественной культуры	Проверочная работа на лекционных занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Подготовка доклада. Подготовка реферата. Зачет.
10	Охрана и режим голосового аппарата	Выполнение доклада. Составление речеголосовых тренингов. Зачет.
11	Хороведение и хоровая аранжировка	На лекциях: а) проверка конспектов; б) посещение занятий. На лабораторных работах 1: а) сообщения; б) тестирование исходных знаний; в) устный опрос. На лабораторных работах 2: а) анализ хоровых произведений; б) кейс-задачи; в) эссе. Рубежный срез 1 (письменный опрос). Рубежный срез 2 (тестирование). СРС: а) самостоятельная работа (побор определений); б) творческое задание (переложение); в) портфолио. Аттестация с оценкой.
12	Педагогическая практика (воспитательная)	Отчетные мероприятия инструктивных сборов. Педагогический дневник. Отзыв работодателя. Сценарная разработка. План-сетка. Презентация

		результатов практики.
13	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (учебно-творческая)	Участие в организации творческого проекта. Участие в реализации творческого проекта.
14	Преддипломная практика	Презентация проблемы, объекта, предмета, цели и задач исследования. Обоснование системы гипотетических положений исследования. Защита основных положений исследования.