

# СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование профессиональной компетентности, проявляющейся в практическом освоении концептуальных положений, содержания, методов и форм преподавания музыки, представленных в разнообразных программах по музыке для общеобразовательных школ, как утвержденных и рекомендованных Министерством РФ, так и экспериментальных.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Современные проблемы музыкально-эстетического воспитания» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Для освоения дисциплины «Современные проблемы музыкально-эстетического воспитания» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Возрастная анатомия, физиология и гигиена», «Педагогика», «Психология», «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка», «Основы экологической культуры», «Профилактика и преодоление стрессовых ситуаций», «Психолого-педагогическая диагностика», прохождения практик «Педагогическая практика (воспитательная)», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### **знать**

- этапы формирования и развития музыкальных способностей и умений учащихся в процессе слушания музыки, вокально-хорового и инструментального исполнительства в различных возрастных категориях;
- наиболее актуальные проблемы современной музыкальной педагогики;

### **уметь**

- использовать различные технологии для развития музыкальных способностей и умений учащихся в процессе слушания музыки, вокально-хорового и инструментального исполнительства в различных возрастных категориях;
- анализировать современные программы по музыке, осознавая связь между концептуальными и технологическими составляющими;

### **владеть**

- критериями диагностики и оценки музыкально-эстетических знаний и уровня музыкально-эстетического развития учащихся;
- средствами и навыками реализации музыкально-эстетической деятельности.

## 4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,  
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 8 ч., СРС – 60 ч.),  
распределение по семестрам – 5 курс, лето,  
форма и место отчётности – зачёт (5 курс, лето).

## **5. Краткое содержание дисциплины**

Актуальные проблемы современной музыкальной педагогики.

Характеристика современной образовательной ситуации, возможности музыкального образования ребенка в условиях общеобразовательной школы, специализированных музыкальных учреждениях и в системе дополнительного образования. Раскрытие современной проблематики, решаемой появляющимися исследованиями в области музыкальной педагогики и психологии – развитие общих и специфических музыкальных способностей, развитие эмоциональной отзывчивости, формирование и развитие эстетического вкуса, формирование творческой личности, воспитание грамотного слушателя и исполнителя, формирование гармонично развитой личности с устойчивыми эстетическими и этическими взглядами. Раскрытие значения исследований Б. Теплова, Л. Выготского, Б. Яворского, Э. Далькроза, К Орфа, З. Кодая, Д. Кабалевского, Н. Ветлугиной, Э. Абдуллина и др. в решении актуальных проблем современной музыкальной педагогики. Раскрытие понятия «концепция образовательного процесса». Характеристика концепций различных авторов с точки зрения цели, задач, содержания, форм и методов работы, отражающих специфику учебного заведения, модели выпускника на примере анализа программ «Музыка» для общеобразовательных школ.

Авторские педагогические концепции.

Раскрытие сути понятия «авторская педагогическая концепция». Проявление авторской концепции в целях, задачах, принципах, содержании и технологии программы ( на примере концепций К Орфа, З. Кодая, Д. Кабалевского, Л. Школяр, Т.Надолинской и др.).

Возможности проявления авторской концепции в методических рекомендациях, статьях и выступлениях, в учебниках, учебных пособиях, нотных хрестоматиях, рабочих тетрадях и материалов для учащихся, на конкурсах типа «Учитель XXI века», на открытых уроках.

Анализ программ, имеющих ярко выраженные авторские концепции, отличающиеся по временным рамкам изучения предмета, по обеспеченности методическими материалами и разработками уроков. Особенности анализа данных экспериментальных программ, принципы рассмотрения содержания и методов и форм работы, нахождение основной идеи и возможностей использования ее в реальном педагогическом процессе.

## **6. Разработчик**

Щепотько Л.П., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики музыкального образования.