

ОХРАНА И РЕЖИМ ГОЛОСОВОГО АППАРАТА

1. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является развитие у студентов устойчивой жизненной и профессиональной позиции по выполнению определенных гигиенических правил по охране, режиму голосового аппарата при пении и профилактике профессиональных и инфекционных заболеваний голоса.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Охрана и режим голосового аппарата» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Охрана и режим голосового аппарата» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Безопасность жизнедеятельности», «Возрастная анатомия, физиология и гигиена», «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни», «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка», «Сольфеджио».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Педагогика», «Ансамблевое инструментальное исполнительство», «Вокальная подготовка», «Вокальный ансамбль», «Детский оркестр», «Дирижерско-хоровая подготовка», «История и теория хорового искусства», «История музыкального образования», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Музыкально-историческая подготовка 1», «Музыкально-историческая подготовка 2», «Музыкально-теоретическая подготовка 1», «Музыкально-теоретическая подготовка 2», «Народное музыкальное творчество», «Основы исполнительства на детских музыкальных инструментах», «Основы композиции и компьютерной аранжировки», «Основы народной художественной культуры», «Основы теории музыки», «Сольфеджио», «Структура музыкального языка», «Хороведение и хоровая аранжировка», прохождения практик «Педагогическая практика (воспитательная)», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (учебно-творческая)», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6);
- владением конкретными методиками в области инструментальной педагогики, хорового дирижирования, вокальной и историко-теоретической подготовки (СК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- способы сохранения и укрепления здоровья обучающихся;
- педагогические возможности школьного вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки;

уметь

- прогнозировать и оценивать последствия влияния различных факторов окружающей среды на здоровье человека;
- применять наиболее эффективные методические системы в области вокальной педагогики;

- осуществлять педагогическую проекцию методических систем академического исполнительства применительно к практике школьного музыкального образования;
- осуществлять педагогическую проекцию методических систем академической вокальной подготовки применительно к практике школьного музыкального образования;

владеть

- опытом использования методических основ вокальной педагогики и путями их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;
- навыками вокальной подготовки для решения конкретных педагогических задач на уроках музыки в школе;
- способностью модифицировать программы профессионального самообразования и личностного самосовершенствования в соответствии с различными контекстами (социальными, культурными, национальными), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,
 общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 12 ч., СРС – 92 ч.),
 распределение по семестрам – 1 курс, зима,
 форма и место отчётности – зачёт (1 курс, зима).

5. Краткое содержание дисциплины

Сведения из акустики, физиологии, психологии.

Акустика голосового аппарата. Возникновение и распространение звука. Звуки тоновые, шумовые. Высота, сила звука, тембр. Основной тон. Обертон. Явление резонанса. Форманты. Вибрато. Роль импеданса. Специфика строения голосового аппарата детей и взрослых; особенности работы голосового аппарата в речи и пении. Процесс голосообразования. Психофизика певца.

Работа голосового аппарата в пении.

Дыхание. Типы дыхания. Работа гортани. Атака звука. Регистр. Артикуляционный аппарат и дикция. Опора певческого звука. Классификация и характеристика певческих голосов. Фонационный выдох. Сила, тембр, полётность и длительность звука. Атака звука. Дефекты голосообразования и способы их исправления.

Гигиена и режим голоса. Охрана детских голосов.

Дыхание. Типы дыхания. Работа гортани. Атака звука. Регистр. Артикуляционный аппарат и дикция. Опора певческого звука. Классификация и характеристика детских голосов. Работа голосового аппарата в пении, певческая установка (правильное положение головы и корпуса певца). Регистры и тембры детского голоса. Формирование гласных и согласных звуков. Развитие дикции на начальном этапе постановки голоса. Проблемы детских голосов в период мутации (рост гортани). Певческая нагрузка. Правила подбора репертуара.

Профессиональные и инфекционные заболевания голосового аппарата.

Простудные и профессиональные заболевания. Диагноз, профилактика и способы их лечения. Значение режима и соблюдение гигиенических правил. Сон. Питание. Роль физических нагрузок. Организация каникулярного времени. Закалка. Фониатрия. Профессиональная гигиена. Охрана голоса от переутомления. Роль слизистых оболочек дыхательных путей. Миндалины. Общие правила распределения певческой нагрузки. Режим во время занятий пением.

Зачет.

Проверка знаний понятийного аппарата и основных разделов содержания дисциплины

6. Разработчик

Стороженко Лариса Николаевна доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».