

# ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ И КОМПЬЮТЕРНОЙ АРАНЖИРОВКИ

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование у бакалавра компьютерной грамотности, способствующей созданию музыкального материала для преподавательской деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы композиции и компьютерной аранжировки» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Основы композиции и компьютерной аранжировки» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Ансамблевое инструментальное исполнительство», «Вокальная подготовка», «Вокальный ансамбль», «Гигиена голосового аппарата», «Детский оркестр», «Дирижерско-хоровая подготовка», «История и теория хорового искусства», «История музыкального образования», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Музыкально-историческая подготовка 1», «Музыкально-историческая подготовка 2», «Музыкально-теоретическая подготовка 1», «Музыкально-теоретическая подготовка 2», «Народное музыкальное творчество», «Основы исполнительства на детских музыкальных инструментах», «Основы народной художественной культуры», «Основы теории музыки», «Охрана и режим голосового аппарата», «Сольфеджио», «Структура музыкального языка», «Хороведение и хоровая аранжировка».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Ансамблевое инструментальное исполнительство», «Вокальная подготовка», «Вокальный ансамбль», «Дирижерско-хоровая подготовка», «История и теория хорового искусства», «История музыкального образования», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Хороведение и хоровая аранжировка».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- владением конкретными методиками в области инструментальной педагогики, хорового дирижирования, вокальной и историко-теоретической подготовки (СК-2);
- владением критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся (СК-3).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- специфику программных средств, применяемых для создания, обработки и аранжировки музыки;
- закономерности и условия автоаранжировки нотного материала;

### *уметь*

- выстраивать план аранжировки музыкального материала;
- работать с музыкальными и прикладными программными средствами;

### *владеть*

- навыками набора нотного материала для простейшей автоаранжировки;
- навыками осуществления простейших операций с музыкальным материалом (выделение, копирование, вставка, перенос, обрезка, прокрутка, изменение масштаба отображения файла,

переключение между окнами, ввод вспомогательных панелей, открытие и сохранение файла).

#### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 8,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 288 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 64 ч., СРС – 208 ч.),

распределение по семестрам – 4 курс, зима, 4 курс, лето, 5 курс, зима, 5 курс, лето, форма и место отчётности – зачёт (4 курс, зима), зачёт (4 курс, лето), аттестация с оценкой (5 курс, зима), аттестация с оценкой (5 курс, лето).

#### **5. Краткое содержание дисциплины**

Композиция и аранжировка как формы музыкального творчества.

Понятие о композиции и аранжировке. Виды и стилистика аранжировок. Значение инструментовки и аранжировки в композиции. Авторский стиль в аранжировке. Работа над партитурой. Компьютерная аранжировка классического произведения для фортепиано, для голоса с фортепиано и для других ансамблей (с сохранением жанрово-стилевой основы оригинала или с его жанрово-стилевым переосмыслением): общие принципы аранжировки мелодии с цифровой (без цифровки); приемы облегченного переложения ансамблевого (со сложной фактурой) произведения для одного сольного инструмента (фортепиано, гитары, скрипки, флейты и др.). Типовой план компьютерной аранжировки песни или классического произведения малой формы. Особенности аранжировки или сочинения вокального произведения с сопровождением.

Специфика и основные виды аранжировки..

Виды аранжировки: переложение, облегченное изложение, гармоническое и фактурное изменение (джаз), снятие текста со звукозаписывающего устройства, транскрипция, обработка, парафраза, редакция Сходство и основные отличия аранжировки от переложения. Осуществления простейших операций с музыкальным материалом (выделение, копирование, вставка, перенос, обрезка, прокрутка, изменение масштаба отображения файла, переключение между окнами, ввод вспомогательных панелей, открытие и сохранение файла). Редактирование материала при помощи программных средств (изменение громкости, темпа, фактуры, звуковых частот, наложение эффектов).

Использование музыкально-компьютерных программ.

Фазы расширения возможностей аранжировки. Выбор и работа с шаблонами стиля (паттернами). Создание и редактирование проектов в программах Final и Sebelius.

#### **6. Разработчик**

Дробжева Н.В., старший преподаватель кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".