

МУЗЫКАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА 1

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать представления об истории музыкального искусства как неотъемлемой части целостного культурно-художественного процесса.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Музыкально-историческая подготовка 1» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Музыкально-историческая подготовка 1» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Вокальная подготовка», «Гигиена голосового аппарата», «Дирижерско-хоровая подготовка», «История философии», «Мировая художественная культура», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Народное музыкальное творчество», «Основы народной художественной культуры», «Основы теории музыки», «Охрана и режим голосового аппарата», «Сольфеджио», «Структура музыкального языка». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Культурология», «Философия», «Ансамблевое инструментальное исполнительство», «Вокальная подготовка», «Вокальный ансамбль», «Детский оркестр», «Дирижерско-хоровая подготовка», «История и теория хорового искусства», «История музыкального образования», «История религии», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Музыкально-историческая подготовка 2», «Музыкально-теоретическая подготовка 1», «Музыкально-теоретическая подготовка 2», «Основы исполнительства на детских музыкальных инструментах», «Основы композиции и компьютерной аранжировки», «Политология», «Хороведение и хоровая аранжировка».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);
- владением конкретными методиками в области инструментальной педагогики, хорового дирижирования, вокальной и историко-теоретической подготовки (СК-2);
- владением критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся (СК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- ход развития истории музыки как единого социально и культурно детерминированного процесса, обусловленного его внутренними закономерностями;
- методические основы историко-теоретической подготовки и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;
- основные требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования;

уметь

- пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания;
- методически грамотно организовывать музыкально-теоретическую и музыкально-историческую деятельность учащихся в процессе школьного музыкального образования;

– реализовывать требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования;

владеть

– навыками работы с основными разновидностями музыкально-исторических источников под руководством преподавателя и самостоятельно;

– методиками реализации содержания музыкально-теоретической и музыкально-исторической деятельности учащихся в процессе школьного музыкального образования;

– опытом реализации требований, предъявляемых к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 4,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 144 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 22 ч., СРС – 114 ч.),

распределение по семестрам – 2 курс, зима, 2 курс, лето,

форма и место отчётности – зачёт (2 курс, зима), аттестация с оценкой (2 курс, лето).

5. Краткое содержание дисциплины

История зарубежной музыки от эпохи античности до Возрождения.

Многообразие путей исторического развития музыкальных культур различных регионов и стран. Музыкальные культуры Запада и Востока. Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции. Музыка эпохи античности, ее значение для последующего развития европейского музыкального искусства. Музыка эпохи Средневековья. Значение христианства в истории европейского музыкального искусства. Основные жанры средневековой музыки, ее эволюция от раннего к позднему Средневековью. Музыка эпохи Возрождения. Франко-фламандская и итальянская школы “строгого стиля”.

Музыкальное искусство барокко.

Возникновение оперы. Музыка барокко. Развитие гомофонно-гармонического мышления. Основные жанры. Национальные школы (опера, инструментальная музыка).

Опера XVIII в. (Италия, Франция, Германия) Творчество К.В. Глюка.

Итальянская опера. Опера-буффа, её происхождение и развитие Немецкий и австрийский зингшпиль как национальная немецкая разновидность комической оперы. Историческое значение оперной реформы Глюка: эстетические принципы, связь с идеями французских энциклопедистов, новый подход к оперному либретто, соотношению слова и музыки

Музыкальное искусство классицизма.

Классицизм в музыке. Возникновение сонатно-симфонического цикла. Индивидуальные особенности стилей венских классиков.

Музыкальный романтизм.

Романтизм в музыке. Новые явления в области музыкальных жанров. Преломление общих стилевых тенденций романтизма в национальных композиторских школах, индивидуальных стилях ведущих композиторов

Музыкальное искусство конца XIX — начала XX веков..

Развитие и перерождение традиций романтизма в европейской музыке конца XIX — начала

XX веков.

Музыкальное искусство XX века.

Стилевое многообразие европейской музыки XX века: импрессионизм, экспрессионизм, неоклассицизм, неофольклоризм; полистилистика. Многообразие музыкальных жанров, их обновление. Новые системы композиторской техники. Композиторские школы и группировки (“нововенская школа”, “Шестерка”, американские минималисты).

Проникновение европейской музыкальной традиции за пределы Европы (США и другие страны). Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов.

6. Разработчик

Арановская И.В., доктор педагогических наук, профессор кафедры теории методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».