

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование методологической культуры будущего учителя музыки.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методологический анализ проблем музыкального образования» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Методологический анализ проблем музыкального образования» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Психология», «Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта», «Детский оркестр», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Основы исполнительства на детских музыкальных инструментах», «Проблемы музыкально-педагогических исследований», прохождения практик «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (учебно-творческая)», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Музыкально-инструментальная подготовка», «Проблемы музыкально-педагогических исследований», прохождения практик «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);
- способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12);
- готовностью осуществлять обучение, воспитание и развитие в сфере музыкального образования в соответствии с требованиями современных образовательных стандартов (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- методологические основы в сфере педагогики музыкального образования;
- сущность учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне;
- основные задачи, методы и средства современного музыкального образования;

уметь

- применять знания об учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в предметном поле педагогики музыкального образования;
- организовать самообразование, направленное на осуществление учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне;
- использовать знания методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса;

владеть

- эмпирическими и теоретическими методами познания и преобразования музыкально-педагогической действительности;
- критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;
- опытом использования знаний методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 12 ч., СРС – 92 ч.),

распределение по семестрам – 5 курс, зима, 5 курс, лето,
форма и место отчётности – зачёт (5 курс, зима).

5. Краткое содержание дисциплины

Основные методологические характеристики музыкально-педагогического исследования.. Актуальность музыкально-педагогического исследования. Тема исследования. Объект и предмет исследования и их корреляция. Специфика формулировки объекта и предмета исследования в выпускной квалификационной работе по педагогике музыкального образования. Цель исследования и ее субъективно-познавательный характер в выпускной квалификационной работе по педагогике музыкального образования. Задачи исследования. Традиционная триада задач в выпускной квалификационной работе по педагогике музыкального образования. Гипотеза исследования и основные подходы к ее формулированию. Специфика формулированию гипотезы в выпускной квалификационной работе по педагогике музыкального образования.

Методологическая основа и принципы музыкально-педагогического исследования. Философские, общенаучные и частнонаучные представления как методологическая основа музыкально-педагогического исследования. Некорректность формального подхода к определению методологических основ музыкально-педагогического исследования. Выбор приоритетных методологических основ и их уточнение как один из обобщенных показателей качества музыкально-педагогического исследования. Методологический анализ как комплекс исследовательских приемов и методов как теоретического, так и эмпирического характера. Специфика реализации общих принципов (единства философского, общенаучного и частнонаучного уровней методологического анализа, взаимосвязи объективного и субъективного, профессиональной направленности) в выпускной квалификационной работе по педагогике музыкального образования.

Основные требования к проведению и оформлению результатов экспериментальной части музыкально-педагогического исследования.

Опытно-экспериментальная работа как проведение педагогического эксперимента в естественных условиях. Экспериментальная работа как проведение педагогического эксперимента в искусственно созданных условиях. Опытная работа как описание проведенных студентом занятий со школьниками, исходя из намеченной цели и задач исследования. Специфика проведения констатирующего и формирующего эксперимента, их поэтапность, требования к описанию результатов экспериментальной части исследования в выпускной квалификационной работе по педагогике музыкального образования.

Основные требования к структуре и содержанию музыкально-педагогического исследования. Специфика научного исследования по педагогике музыкального образования. Выпускная квалификационная работа как наиболее сложный вид учебно-исследовательской музыкально-педагогической работы. Структура выпускной квалификационной работы по

педагогике музыкального образования. Основные требования к содержанию теоретической части работы. Наличие собственной научной позиции в теоретической части работы как основы для последующей ее опытно-экспериментальной части. Основные требования к содержанию опытно-экспериментальной части выпускной квалификационной работы по педагогике музыкального образования. Констатирующий и формирующий эксперимент. Основные требования к выводам музыкально-педагогического исследования.

6. Разработчик

Арановская И.В., доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».