

# ДЕТСКИЙ ОРКЕСТР

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование у студентов способности к музыкально-творческому развитию учащихся средствами детского оркестра, как на уроках музыки, так и во внеурочной деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Детский оркестр» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Детский оркестр» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Вокальная подготовка», «Гигиена голосового аппарата», «Дирижерско-хоровая подготовка», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Музыкально-историческая подготовка 1», «Музыкально-историческая подготовка 2», «Музыкально-теоретическая подготовка 1», «Народное музыкальное творчество», «Основы народной художественной культуры», «Основы теории музыки», «Охрана и режим голосового аппарата», «Сольфеджио», «Структура музыкального языка».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Ансамблевое инструментальное исполнительство», «Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта», «Вокальная подготовка», «Вокальный ансамбль», «Дирижерско-хоровая подготовка», «История и теория хорового искусства», «История музыкального образования», «Методологический анализ проблем музыкального образования», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Основы композиции и компьютерной аранжировки», «Проблемы музыкально-педагогических исследований», «Хороведение и хоровая аранжировка».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью осуществлять обучение, воспитание и развитие в сфере музыкального образования в соответствии с требованиями современных образовательных стандартов (СК-1);
- владением конкретными методиками в области инструментальной педагогики, хорового дирижирования, вокальной и историко-теоретической подготовки (СК-2).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### **знать**

- основные стратегии реализации воспитывающего и развивающего потенциала современного музыкального образования;
- педагогические возможности школьного репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки;

### **уметь**

- использовать основные стратегии реализации воспитывающего и развивающего потенциала современного музыкального образования в реальном музыкально-педагогическом процессе;
- осуществлять педагогическую проекцию методических систем академического исполнительства применительно к практике школьного музыкального образования;

### **владеть**

- опытом использования основных стратегий реализации воспитывающего и развивающего потенциала современного музыкального образования в реальном музыкально-педагогическом процессе;
- навыками инструментального музицирования для решения конкретных педагогических задач на уроках музыки в школе.

#### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 10 ч., СРС – 58 ч.),

распределение по семестрам – 4 курс, зима,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (4 курс, зима).

#### **5. Краткое содержание дисциплины**

Теоретические основы работы со школьниками в детском оркестре.

Возможности инструментального музицирования в детском оркестре в активизации развития музыкально-творческих способностей и личностных качеств учащихся, в усилении увлекательности процесса общения с музыкой, основанной на доступности исполнительства для всех без исключения школьников, даже с низким уровнем музыкальности. Принципы работы с оркестровой партитурой. Основные принципы подбора музыкального материала – эстетическая ценность, расширение музыкального кругозора; педагогическая целесообразность; доступность и увлекательность содержания и практического исполнительства. Принципы составления оркестровой партитуры: разделение инструментария по оркестровым функциям, распределение инструментов по группам, ориентируясь на форму. Анализ данных принципов на примере оркестровых партитур и их освоение в практическом музицировании.

Методика работы с детским оркестром.

Методика обучения детей игре на инструментах детского оркестра. Возможности использования разнообразных приемов звукоизвлечения для передачи содержания.

Методические принципы обучения школьников игре на инструментах детского оркестра.

Значение спонтанной и организованной импровизации в рамках создания музыкального материала для упражнений, создания вариантов звучания знакомого произведения.

Возможное участие детей в аранжировке произведения – подбор инструментария, изменения в партиях инструментов, создание собственного аккомпанемента к песне или инструментовке пьесы. Критерии оценивания исполнительской деятельности школьников.

Методика работы над оркестровой партитурой. Характеристика этапов работы над произведением. Возможные варианты работы над партитурой. Организация исполнительства по группам инструментов, чьи партии логически дополняют друг друга. Место и значение детского творчества, возможность их участия в корректировании партий. Специфика работы дирижера оркестра. Значение дирижерского жеста в организации вступления партий, в выразительности общего звучания. Практическое освоение методики работы над самостоятельно составленной оркестровой партитурой.

#### **6. Разработчик**

Щепотько Л.П., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".