

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

1. Цель освоения дисциплины

Повышение профессионального уровня вокально-технической и художественно-исполнительской подготовки студентов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Вокальный ансамбль» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Вокальный ансамбль» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Ансамблевое инструментальное исполнительство», «Вокальная подготовка», «Гигиена голосового аппарата», «Детский оркестр», «Дирижерско-хоровая подготовка», «История и теория хорового искусства», «История музыкального образования», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Музыкально-историческая подготовка 1», «Музыкально-историческая подготовка 2», «Музыкально-теоретическая подготовка 1», «Музыкально-теоретическая подготовка 2», «Народное музыкальное творчество», «Основы исполнительства на детских музыкальных инструментах», «Основы композиции и компьютерной аранжировки», «Основы народной художественной культуры», «Основы теории музыки», «Охрана и режим голосового аппарата», «Сольфеджио», «Структура музыкального языка», «Хороведение и хоровая аранжировка».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Ансамблевое инструментальное исполнительство», «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка», «История и теория хорового искусства», «История музыкального образования», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Основы композиции и компьютерной аранжировки», «Хороведение и хоровая аранжировка».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- владением конкретными методиками в области инструментальной педагогики, хорового дирижирования, вокальной и историко-теоретической подготовки (СК-2);
- владением критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся (СК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- методические основы вокальной педагогики и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;
- основные требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования;

уметь

- применять наиболее эффективные методические системы в области вокальной педагогики;
- реализовывать требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования;

владеть

– опытом использования методических основ вокальной педагогики и путями их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;

– опытом реализации требований, предъявляемых к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 8,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 288 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 64 ч., СРС – 208 ч.),

распределение по семестрам – 4 курс, зима, 4 курс, лето, 5 курс, зима, 5 курс, лето, форма и место отчётности – зачёт (4 курс, зима), зачёт (4 курс, лето), аттестация с оценкой (5 курс, зима), аттестация с оценкой (5 курс, лето).

5. Краткое содержание дисциплины

Теоретические знания о работе в ансамбле. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ..

Понятия: «ансамбль», «строй», «мелодия», «гармония», «ритм», «внимание», «интонирование», «фразировка». Сочетание партий в вокальном ансамбле. Подбор репертуара. Анализ произведения. Разучивание вокального произведения по партиям. Соединение партий. Разучивание с концертмейстером. Исполнение на промежуточной аттестации.

Воспитание художественного вкуса в вокальном ансамблевом пении. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ..

Продолжение работы с понятийным аппаратом. Подбор репертуара для вокального ансамблевого исполнительства. Работа над художественным образом и приемами вокальной техники. Подбор репертуара. Анализ произведения. Разучивание вокального произведения по партиям. Соединение партий. Разучивание с концертмейстером. Исполнение на промежуточной аттестации.

Развитие навыков самоконтроля и взаимоконтроля в вокальном ансамблевом пении. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ..

Самоконтроль при пении: контроль работы органов звукообразования, контроль работы органов дыхания, контроль работы органов артикуляционного аппарата. Взаимоконтроль в ансамблевом пении, его роль и значение, развитие навыков одновременного дыхания и артикулирования, формирование приемов голосоведения. Взаимодействие певцов в вокальном ансамбле. Коллективное творчество в драматургическом развитии сюжета вокального произведения. Подбор репертуара. Анализ произведения. Разучивание вокального произведения по партиям. Соединение партий. Разучивание с концертмейстером. Исполнение на промежуточной аттестации.

Практические занятия по разучиванию музыкальных произведений..

Применение вокально-технических навыков и художественных задач в работе над вокальным ансамблем. Подбор репертуара. Анализ произведения. Разучивание вокального произведения по партиям. Соединение партий. Разучивание с концертмейстером. Исполнение на промежуточной аттестации.

6. Разработчик

Еленик Александр Олегович, старший преподаватель кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".