

ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

1. Цель освоения дисциплины

Изучение теоретических, методических и практических основ певческого исполнительства, обучение владению манерой пения (по выбору обучающегося).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Вокальная подготовка» относится к вариативной части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Вокальная подготовка» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Ансамблевое инструментальное исполнительство», «Вокальный ансамбль», «Гигиена голосового аппарата», «Детский оркестр», «Дирижерско-хоровая подготовка», «История музыкального образования», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Музыкально-историческая подготовка 1», «Музыкально-историческая подготовка 2», «Музыкально-теоретическая подготовка 1», «Музыкально-теоретическая подготовка 2», «Народное музыкальное творчество», «Основы исполнительства на детских музыкальных инструментах», «Основы композиции и компьютерной аранжировки», «Основы народной художественной культуры», «Основы теории музыки», «Основы экологической культуры», «Охрана и режим голосового аппарата», «Сольфеджио», «Структура музыкального языка», прохождения практик «Педагогическая практика (воспитательная)», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (учебно-творческая)». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Педагогика», «Ансамблевое инструментальное исполнительство», «Вокальный ансамбль», «Гигиена голосового аппарата», «Детский оркестр», «Дирижерско-хоровая подготовка», «История и теория хорового искусства», «История музыкального образования», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Музыкально-историческая подготовка 1», «Музыкально-историческая подготовка 2», «Музыкально-теоретическая подготовка 1», «Музыкально-теоретическая подготовка 2», «Народное музыкальное творчество», «Основы исполнительства на детских музыкальных инструментах», «Основы композиции и компьютерной аранжировки», «Основы народной художественной культуры», «Основы теории музыки», «Основы экологической культуры», «Охрана и режим голосового аппарата», «Современные проблемы музыкально-эстетического воспитания», «Современные проблемы музыкального развития учащихся», «Сольфеджио», «Структура музыкального языка», «Хороведение и хоровая аранжировка», прохождения практик «Педагогическая практика (воспитательная)», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (учебно-творческая)», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
- владением конкретными методиками в области инструментальной педагогики, хорового дирижирования, вокальной и историко-теоретической подготовки (СК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- вокальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности;
- сущность вокального исполнительства в деятельности педагога-музыканта;
- технологии самоорганизации и самообразования;

уметь

- организовать самообразование, направленное на совершенствование вокальной исполнительской деятельности;
- применять основные приемы вокальной деятельности;
- самостоятельно организовывать свою музыкально-практическую и иную деятельность;

владеть

- навыками выразительного исполнения вокальных произведений различных стилевых и жанровых направлений;
- навыками пения под собственный аккомпанемент;
- навыками самоорганизации и самообразования.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 16,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 576 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 80 ч., СРС – 467 ч.),

распределение по семестрам – 1 курс, уст., 1 курс, зима, 1 курс, лето, 2 курс, зима, 2 курс, лето, 3 курс, зима, 3 курс, лето, 4 курс, зима, 4 курс, лето,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (1 курс, уст.), зачёт (1 курс, зима),

аттестация с оценкой (3 курс, зима), зачёт (3 курс, лето), экзамен (4 курс, зима), зачёт (4 курс, лето).

5. Краткое содержание дисциплины

Основные теоретические и практические знания о певческом исполнительстве..

Певческая установка. Развитие навыков формирования певческих фонем, согласно манере обучения. Формирование навыков фонационного выдоха, грамотного распределения дыхания во фразе. Работа над типами атак звука, регистрами певческого голоса. Вокальные тренинги. Определение произведений и выбор репертуара. Разбор и разучивание произведений. Выполнение лабораторных работ - исполнение вокализа на слог /сольфеджио/букву с концертмейстером. СРС - исполнение вокализов сольфеджио, играя мелодию самостоятельно на любом инструменте. Творческое выступление - исполнение 2-х произведений разного стиля на аттестации.

Освоение кантиленного звучания, регистровая ровность голоса, тембральная ровность, расширение диапазона..

Развитие навыков правильного дыхания, естественной координации певческого аппарата, верной интонации. Законы формирования певческих фонем, согласно манере обучения.

Обучение навыкам фонационного выдоха, грамотного распределения дыхания во фразе.

Развитие навыков кантилены и фразировки. Выбор репертуара для сольного исполнительства. Разучивание вокального произведения. Теоретический анализ произведения, определение: жанра произведения, стиля, формы, особенности гармонического языка, фактуры, особенности метроритма, кульминационной зоны. Анализ произведения с точки зрения потенциальных исполнительских трудностей: особенности звуковедения, интонационный состав мелодии, штриховая работа, темповые особенности; распределение дыхания; нюансировка. Выполнение лабораторных работ - исполнить несложное произведение (вокализ, народная песня, детская песня и др.) с концертмейстером; СРС - Исполнить несложное произведение со словами, играя мелодию самостоятельно на любом инструменте; СРС- подготовить аннотацию произведения с концертмейстером

(сведения об авторах, жанре, характере музыки, образной сфере). Творческое выступление - исполнение 2-х произведений на зачёте.

Исполнительские особенности вокальных произведений с аккомпанементом; особенности исполнение произведений под собственный аккомпанемент..

Развитие художественно-исполнительских качеств при исполнении произведений с аккомпанементом. Вокальные тренинги. Особенности и стили аккомпанемента. Выбор репертуара для сольного исполнительства. Разучивание вокального произведения Исполнительские певческие трудности в процессе игры сопровождения. Развитие творческой индивидуальности и творческой инициативы при исполнении произведений под собственный аккомпанемент. Выполнение лабораторных работ - исполнение вокализа/произведение на слог /сольфеджио/букву/со словами с концертмейстером. *Для обучающихся по профилю «Вокал» - исполнить вокальный ансамбль. СРС - исполнение вокализа/произведения сольфеджио, играя мелодию самостоятельно на любом инструменте; СРС - исполнение произведения под собственный аккомпанемент, игра сопровождения по нотам или подбор простых аккордов. СРС – подготовка аннотации произведения, исполняемого с концертмейстером, с указанием сведений об авторах, жанре, стиле, характере музыки, образной сфере, вокально-технические трудности, рекомендации к исполнению. Творческое выступление - исполнение 3-х разнохарактерных произведений разного стиля на экзамене.

Исполнительская культура – создание художественного образа произведения, стилистика вокальных произведений..

Совершенствование навыков правильного дыхания, естественной координации певческого аппарата, верной интонации. Вокальные тренинги. Выбор репертуара для сольного исполнительства. Разучивание вокального произведения. Изучение и обобщение процесса создания художественного образа произведения: знакомство с творческим наследием композитора, поэта, или жанром и стилем если произведение из песенного наследия музыкального народного творчества. Процесс нахождения информация об исторической эпохе, музыкальном стиле. Подробная проработка поэтического текста: определение главных опорных слов, раскрывающие смысл поэтического текста; выявление кульминационной зоны текста и сопоставление ее с кульминацией музыкального текста; анализ средств музыкальной выразительности, раскрывающий замысел текста. Выполнение лабораторных работ - исполнить произведение со словами с концертмейстером; *Для обучающихся по профилю «Вокал» исполнить вокальный ансамбль. СРС - исполнение произведения сольфеджио, играя мелодию самостоятельно на любом инструменте, транспонировать мелодию на м.2 вверх и вниз; СРС - исполнить произведение под собственный аккомпанемент (игра сопровождения по нотам); СРС – подготовка аннотации произведения, исполняемого с концертмейстером (сведения об авторах, жанре, стиле, характере музыки, образной сфере, вокально-технические трудности, рекомендации к исполнению). Творческое выступление - исполнение 3-х разнохарактерных произведений разного стиля на зачёте.

Особенности вокального исполнительства: солист-вокалист, запевала, участник певческого коллектива..

Раскрытие отличительных особенностей вокального исполнительства различных типов исполнительского искусства. Отработка навыков правильного дыхания, естественной координации певческого аппарата, верной интонации. Вокальные тренинги. Выбор репертуара для сольного исполнительства. Разучивание вокального произведения. Солист-вокалист – пути достижения профессионального мастерства. Роли и значение запевалы. Исполнительские задачи участник певческого коллектива. Развитие навыков сольного пения. Развитие навыков сольного пения под собственный аккомпанемент. Расширение знаний гармонии и транспозиции необходимые при аккомпанировании произведений. Выполнение лабораторных работ - исполнение произведения со словами с концертмейстером; исполнить

произведение под собственный аккомпанемент (игра сопровождения по нотам); *Для обучающихся по профилю «Вокал» исполнить вокальный ансамбль. СРС - исполнение вокального произведения, играя мелодию самостоятельно на любом инструменте, транспонирование мелодии на м.3 и б.3 вверх и вниз. СРС – подготовка аннотации произведения, исполняемого под собственный аккомпанемент. СРС – подготовка аннотация произведения, исполняемого с концертмейстером. Творческое выступление - исполнение 3-х разнохарактерных произведений разного стиля на аттестации.

Индивидуальная трактовка и художественная интерпретация вокального произведения.. Основы и законы музыкальной интерпретации в вокальном исполнительстве. Варианты упражнений для развития навыков дыхания, кантилены, диапазона, чистоты тембра. Методы/способы преодоления вокально-технических трудностей. Вокальные тренинги. Выбор репертуара для сольного исполнительства. Разучивание вокального произведения. Выполнение лабораторных работ - исполнение произведения со словами с концертмейстером; исполнить произведение под собственный аккомпанемент (игра сопровождения по нотам); *Для обучающихся по профилю «Вокал» исполнить вокальный ансамбль. СРС - демонстрация упражнений для развития навыков дыхания, кантилены, диапазона, чистоты тембра; СРС - исполнение произведения под собственный аккомпанемент (игра сопровождения наизусть); СРС – подготовка аннотации произведения, исполняемого под собственный аккомпанемент; СРС - анализ вокально-технических трудностей произведения, исполняемого с концертмейстером, методы их преодоления. Творческое выступление - исполнение 3-х разнохарактерных произведений разного стиля на аттестации.

Теоретические и практические основы создания концертного выступления и возможности создания творческой программы.. Возможности песенного репертуара. Вокальные тренинги. Формы воплощения вокального исполнительства – многообразие творческих программ: концерт-беседа, концерт-лекция, литературно-музыкальная композиция, музыкальный спектакль и мн.др . Особенности и основы концертно-исполнительской практики. Выбор репертуара для сольного исполнительства. Разучивание вокального произведения. Выполнение лабораторных работ - исполнение произведения со словами с концертмейстером; исполнить произведение под собственный аккомпанемент (игра сопровождения по нотам); *Для обучающихся по профилю «Вокал» исполнить вокальный ансамбль. СРС - демонстрация упражнений для развития навыков дыхания, кантилены, диапазона, чистоты тембра. СРС - исполнение произведения из детского репертуара под собственный аккомпанемент (игра сопровождения наизусть). СРС - аннотация детского произведения, рекомендации для разучивания и исполнения. СРС - анализ вокально-технических трудностей произведения, исполняемого с концертмейстером, методы их преодоления. Творческое выступление - исполнение 3-х разнохарактерных произведений разного стиля на экзамене.

Творческая импровизация в вокальном исполнительстве и особенности деятельности педагога-вокалиста.. Основы и особенности творческой импровизации в вокальном исполнительстве. Певец – мастер -импровизатор - виртуоз. Вокальные тренинги. Выбор репертуара для сольного исполнительства. Разучивание вокального произведения. Совершенствование навыков сольного пения. Расширение музыкального кругозора. Обогащение и накопление репертуара для будущей самостоятельной работы. Овладение методикой организационной, учебно-воспитательной и художественно-творческой работы. Особенности деятельности педагога-вокалиста. Выполнение лабораторных работ - исполнение 2 произведений с концертмейстером; *Для обучающихся по профилю «Вокал» исполнение вокального ансамбля. СРС - продемонстрировать упражнения для развития навыков дыхания, кантилены, диапазона, чистоты тембра; СРС - разучить фрагмент произведения из детского репертуара (15 минут, показ, краткая аннотация, анализ вокально-технических трудностей,

разучивание по нотам); СРС - подготовка аннотации разучиваемого фрагмента (письменно); СРС - проанализировать средств художественной выразительности произведения, исполняемого с концертмейстером (письменно). Творческое выступление - исполнение 3-х разнохарактерных произведений разного стиля на аттестации.

6. Разработчик

Путиловская Виктория Валерьевна, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».