

# СЦЕНИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

## 1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у студентов навыки сценического исполнительства и понимание специфики их применения в практике музыкального образования.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Сценическое исполнительство» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Ансамблевое искусство», «Исполнительское искусство», «Психология музыкального восприятия», прохождения практики «Научно-исследовательская практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью совершенствовать навыки владения средствами и приемами музыкально-исполнительской, как профессиональной деятельности (СК-1);
- способностью определять разнообразные способы дифференциации и индивидуализации музыкального обучения (СК-2).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- основные методические подходы к проведению учебных занятий в условиях общего и специального музыкального образования;
- возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности;

### *уметь*

- реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях сценического исполнительства;
- использовать возможности сценического исполнительства в музыкально-педагогическом процессе;

### *владеть*

- опытом использования творческого музицирования для реализации личностно-развивающей парадигмы в музыкальном образовании;
- индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства.

## 4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 12 ч., СРС – 60 ч.),

распределение по семестрам – 1,

форма и место отчётности – зачёт (1 семестр).

## 5. Краткое содержание дисциплины

Сценическое исполнительство как вид музыкально-творческой деятельности.  
Интерпретация музыкального произведения. Три этапа построения художественной интерпретации. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата. Фразировка, туше, педализация. Особенности применения в фразировки, туше, педализации в зависимости от стиля эпохи, композитора, художественной идеи произведения. Чтение с листа клавирных произведений эпохи барокко.

Сценическое исполнительство как вид просветительской деятельности.  
Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Исполнение музыки о детях и для детей. Развитие артистических качеств. Эстрадное волнение и пути его преодоления.

## **6. Разработчик**

Сибирякова Г.Г., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ»,  
Казахватова Л.А., доцент кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».