

# ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## 1. Цель освоения дисциплины

Раскрытие психолого-педагогических основ музыкально-игровой деятельности и формирование профессиональных умений развития музыкально-игровой деятельности учащихся.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Психолого-педагогические основы музыкально-игровой деятельности» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Для освоения дисциплины «Психолого-педагогические основы музыкально-игровой деятельности» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Деловой иностранный язык», «Методология и методы научного исследования».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Возрастные особенности музыкального развития личности», «Профессиональное становление педагога-музыканта в современной системе музыкального образования».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-2).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### ***знать***

- ведущие психолого-педагогические основы обеспечения музыкально-игровой деятельности учащихся;
- основные принципы, обеспечивающие развитие музыкально-игровой деятельности учащихся на уроках музыки;

### ***уметь***

- отбирать методики, обеспечивающие наибольшую эффективность развития музыкально-игровой деятельности учащихся на уроках музыки;
- проектировать последовательность основных этапов развития структурных компонентов музыкально-игровой деятельности учащихся на уроках музыки;

### ***владеть***

- современными технологиями, обеспечивающими развитие музыкально-игровой деятельности учащихся на уроках музыки;
- критериями диагностики и оценки уровней развития структурных компонентов музыкально-игровой деятельности учащихся на уроках музыки.

## 4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,  
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 12 ч., СРС – 60 ч.),  
распределение по семестрам – 3,  
форма и место отчётности – аттестация с оценкой (3 семестр).

## **5. Краткое содержание дисциплины**

Игра как предмет научных исследований..

Понимание игры как культурного феномена в трудах зарубежных и отечественных ученых.

Структура игры. Воспитательные и развивающие функции игры. Коммуникация как механизм развития игры. Теоретические подходы к классификации игры. Творческое моделирование в музыкально-игровой деятельности школьников

Педагогические возможности музыкально-игровой деятельности.

Роль музыкально-игровой деятельности в музыкальном воспитании школьников. Психолого-педагогические условия организации музыкально-игровой деятельности школьников.

## **6. Разработчик**

Сибирякова Г.Г., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».