

ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у студентов навыки исполнительской деятельности и понимание специфики их применения в практике музыкального образования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Исполнительское искусство» относится к вариативной части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Исполнительское искусство» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Ансамблевое искусство», «Психология музыкального восприятия», «Сценическое исполнительство», «Творческое музицирование».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Ансамблевое искусство», «Психология музыкального восприятия», прохождения практики «Научно-исследовательская практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью совершенствовать навыки владения средствами и приемами музыкально-исполнительской, как профессиональной деятельности (СК-1);
- способностью определять разнообразные способы дифференциации и индивидуализации музыкального обучения (СК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- педагогические возможности полифонического репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности;
- педагогические возможности репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-просветительской деятельности на уроках музыки;
- основные задачи, средства сценического исполнительства и методики его обеспечения;
- основные методические подходы к проведению учебных занятий в условиях общего и специального музыкального образования;

уметь

- отбирать педагогически-целесообразный музыкально-исполнительский репертуар для решения конкретных музыкально-педагогических задач;
- отбирать исполнительский репертуар для музыкально-просветительской деятельности;
- реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях сценического исполнительства;
- создавать исполнительский план музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой;

владеть

- навыками быстрого ориентирования в различной фактуре полифонических произведений;
- навыками проведения просветительской работы по музыкальному воспитанию, образованию и развитию учащихся с использованием возможностей музыкально-исполнительской деятельности;
- навыками концертного исполнения музыкальных произведений различной жанровой и

стилевой направленности;

– конкретными методиками работы в области инструментального исполнительства.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 14,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 504 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 78 ч., СРС – 246 ч.),

распределение по семестрам – 1, 2, 3, 4,

форма и место отчётности – экзамен (1 семестр), экзамен (2 семестр), экзамен (3 семестр), экзамен (4 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Исполнение музыки о детях и для детей на примере современной детской полифонии..

Специфика работы над современным детским полифоническим произведением. Особенности работы над современной фугой в сопоставлении с классическими образцами формы.

Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности..

Задачи музыкального исполнительства как одного из важнейших видов просветительской деятельности будущего педагога-музыканта. Формирование исполнительского репертуара различных стилистических и жанровых направлений. Лекция-концерт как одна из форм музыкального исполнительства.

Развитие артистических качеств..

Развитие артистических качеств будущего педагога-музыканта при подготовке к экзаменационным и концертным выступлениям. Яркая художественная образность исполняемого сочинения как важнейшее условие развития артистических качеств. Формирование художественной техники исполнителя как необходимый фундамент инструментальной подготовки.

Анализ и самоанализ исполнительской деятельности на примере программы государственного экзамена..

Специфика работы над полифонической тканью произведения. Задачи исполнителя в жанре крупной формы различных стилистических направлений. Особенности исполнения романтических и современных пьес на концертной эстраде.

6. Разработчик

Игольникова И.В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".