

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

1. Цель освоения дисциплины

Раскрытие теоретико-методологических и методических основ диагностики в музыкально-педагогическом исследовании.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Диагностический инструментарий музыкально-педагогического исследования» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Для освоения дисциплины «Диагностический инструментарий музыкально-педагогического исследования» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в образовании 1», «Методология и методы научного исследования», «Современные проблемы науки», «Возрастные особенности музыкального развития личности», «История и методика исполнительского искусства», «Логика музыкальной композиции», «Методологические и методические основы проблем развития музыкальных способностей», «Профессиональное становление педагога-музыканта в современной системе музыкального образования», прохождения практик «Научно-исследовательская практика», «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Личностно-развивающий потенциал музыкального искусства», «Методологические и методические основы проблем развития музыкальных способностей», «Технологическое обеспечение музыкально-творческой деятельности школьников», прохождения практики «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- ведущие теоретико-методологические основы диагностики в музыкально-педагогическом исследовании;
- методику проведения диагностики в музыкально-педагогическом исследовании;
- критерии отбора диагностического инструментария музыкально-педагогического исследования;

уметь

- выявлять теоретико-методологические основы диагностического инструментария музыкально-педагогического исследования;

- корректно обрабатывать полученные в ходе музыкально-педагогического исследования диагностические результаты;
- выбирать наиболее эффективную методику проведения диагностики в музыкально-педагогическом исследовании;

владеть

- современными методиками проведения диагностики в музыкально-педагогическом исследовании;
- методами количественного и качественного анализа результатов, полученных в музыкально-педагогическом исследовании;
- способами выбора наиболее эффективных методик проведения диагностики в музыкально-педагогическом исследовании.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 4,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 144 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 36 ч., СРС – 108 ч.),
распределение по семестрам – 4, 5,
форма и место отчётности – зачёт (4 семестр), аттестация с оценкой (5 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Теоретико-методологические основы диагностики в музыкально-педагогическом исследовании..

Логика организации музыкально-педагогического исследования. Планирование исследовательских действий. Сбор эмпирических данных. Анализ эмпирических данных. Моделирование как основа диагностического эксперимента. Результаты диагностики как индикатор требуемых изменений.

Роль и принципы отбора диагностического инструментария в музыкально-педагогическом исследовании..

Научная ценность анкетирования в музыкально-педагогическом исследовании. Понятие диагностического «веса» вопроса. Специфика тестирования в музыкально-педагогическом исследовании. Тесты достижений и тесты способностей. Определение принципов проведения диагностики как условие эффективности диагностических действий. Критерии и показатели диагностики объекта музыкально-педагогического исследования. Стадии или уровни становления (развития, функционирования) изучаемого в музыкально-педагогическом исследовании свойства. Оптимальные типы шкал фиксирования диагностируемых в музыкально-педагогическом исследовании показателей.

Методика проведения диагностики в музыкально-педагогическом исследовании..

Цели, задачи, содержание диагностических материалов музыкально-педагогического исследования. Определение роли диагностируемых в музыкально-педагогическом исследовании: «скрытая» диагностика, диагностика с объявлением диагностических целей, диагностика с привлечением диагностируемых в качестве экспертов. Педагогический характер реализации диагностических методов.

Количественный и качественный анализ результатов диагностики в музыкально-педагогическом исследовании..

Статистический анализ и специфика его использования в музыкально-педагогическом исследовании. Качественный анализ результатов диагностики в музыкально-педагогическом исследовании. Сочетание количественного и качественного анализ данных как основной

материал для теоретических выводов музыкально-педагогического исследования.

6. Разработчик

Арановская И.В., доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».