

# АНСАМБЛЕВОЕ ИСКУССТВО

## 1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у студентов умения профессиональной ансамблево-исполнительской деятельности и навыки их использования в музыкально-педагогическом процессе.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Ансамблевое искусство» относится к вариативной части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Ансамблевое искусство» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Исполнительское искусство», «Психология музыкального восприятия», «Сценическое исполнительство», «Творческое музицирование», прохождения практики «Научно-исследовательская практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Исполнительское искусство», «Психология музыкального восприятия», прохождения практики «Научно-исследовательская практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью совершенствовать навыки владения средствами и приемами музыкально-исполнительской, как профессиональной деятельности (СК-1);
- способностью определять разнообразные способы дифференциации и индивидуализации музыкального обучения (СК-2).

### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **знать**

- методику освоения музыкального произведения для исполнения в ансамбле;
- принципы работы над различными техническими трудностями в ансамблевом произведении;
- сущность ансамблевого музыкально-инструментального исполнительства в деятельности педагога-музыканта;

#### **уметь**

- применять в ансамблевой музыкально-инструментальной исполнительской деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры;
- организовать самообразование, направленное на совершенствование ансамблевой музыкально-инструментальной исполнительской деятельности;
- реализовывать музыкально-творческие способности, двигательные исполнительские умения и навыки в ансамблевой музыкально-инструментальной исполнительской деятельности;

#### **владеть**

- конкретными методиками в области ансамблевого музыкально-инструментального исполнительства;
- навыками проведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся;
- индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства.

#### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 9,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 324 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 66 ч., СРС – 222 ч.),

распределение по семестрам – 2, 3, 4, 5,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (2 семестр), зачёт (3 семестр), аттестация с оценкой (4 семестр), экзамен (5 семестр).

#### **5. Краткое содержание дисциплины**

Ансамблевое инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности.

Знакомство с практикой ансамблевого исполнительства: репетиционный процесс, проигрывание концертной программы, хронометраж

Ансамблевый исполнительский репертуар произведений разных жанров, форм, стилей.

Изучение репертуара, анализ исполнительских и стилистических трудностей, моделирование исполнительского плана, подбор необходимых технических приёмов самостоятельной работы

Специфика интерпретации ансамблевого художественного произведения на примере творчества композиторов различных эпох.

Участие в концертах, фестивалях и конкурсах, моделирование индивидуального интерпретаторского плана исполнения в разных стилистических направлениях

#### **6. Разработчик**

Сибирякова Г.Г., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».