# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Музыкальное образование (инструментальное исполнительство)»

## 1. Паспорт компетенции
### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

| | |
|---|---|
| **СК-1** | готовностью совершенствовать навыки владения средствами и приемами музыкально-исполнительской, как профессиональной деятельности |

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку специальных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

***знать***
– методику освоения музыкального произведения для исполнения в ансамбле;
– сущность ансамблевого музыкально-инструментального исполнительства в деятельности педагога-музыканта;
– педагогические возможности полифонического репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности;
– педагогические возможности репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-просветительской деятельности на уроках музыки;
– возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности;

***уметь***
– применять в ансамблевой музыкально-инструментальной исполнительской деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры;
– реализовывать музыкально-творческие способности, двигательно-моторные исполнительские умения и навыки в ансамблевой музыкально-инструментальной исполнительской деятельности;
– отбирать педагогически-целесообразный музыкально-исполнительский репертуар для решения конкретных музыкально-педагогических задач;
– отбирать исполнительский репертуар для музыкально-просветительской деятельности;
– использовать возможности сценического исполнительства в музыкально-педагогическом процессе;

***владеть***
– конкретными методиками в области ансамблевого музыкально-инструментального исполнительства;
– индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства;
– навыками быстрого ориентирования в различной фактуре полифонических произведений;
– навыками проведения просветительской работы по музыкальному воспитанию, образованию

created by free version of DocuFreezer

и развитию учащихся с использованием возможностей музыкально-исполнительской деятельности.

### 1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

| № п/п | Уровни сформированности компетенции | Основные признаки уровня |
|---|---|---|
| 1 | ***Пороговый (базовый) уровень*** (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП) | Магистрант имеет теоретическое представление о роли музыкально-исполнительской деятельности в структуре профессиональной деятельности педагога-музыканта, способен применять по образцу на практике основные средства и приемы музыкально-исполнительской деятельности, способен самостоятельно разработать методику разучивания конкретного музыкального произведения. |
| 2 | ***Повышенный (продвинутый) уровень*** (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам) | Магистрант обладает системными знаниями о роли музыкально-исполнительской деятельности в структуре профессиональной деятельности педагога-музыканта, способен отбирать педагогически-целесообразный музыкально-исполнительский репертуар для решения конкретных профессиональных задач, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов по музыкальному воспитанию, образованию и развитию учащихся с использованием основных средств и приемов музыкально-исполнительской деятельности и провести их обработку. |
| 3 | ***Высокий (превосходный) уровень*** (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции) | Магистрант демонстрирует глубокие знания теоретико-методологических основ музыкально-исполнительской, как профессиональной деятельности, знает ведущие методологические подходы к использованию возможностей музыкально-исполнительской деятельности для личностно-творческого развития учащихся в процессе музыкального образования, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов проведения просветительской работы по музыкальному воспитанию, образованию и развитию учащихся с использованием основных средств и приемов музыкально-исполнительской деятельности, провести их обработку и принять корректирующие меры по улучшению ситуации. |

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

| № п/п | Наименование учебных дисциплин и практик | Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть» | Формы и методы |
|---|---|---|---|
| 1 | Ансамблевое искусство | знать:<br>– методику освоения музыкального произведения для | лабораторные работы, экзамен |



created by free version of DocuFreezer

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | исполнения в ансамбле<br>– сущность ансамблевого музыкально-инструментального исполнительства в деятельности педагога-музыканта<br>уметь:<br>– применять в ансамблевой музыкально-инструментальной исполнительской деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры<br>– реализовывать музыкально-творческие способности, двигательно-моторные исполнительские умения и навыки в ансамблевой музыкально-инструментальной исполнительской деятельности<br>владеть:<br>– конкретными методиками в области ансамблевого музыкально-инструментального исполнительства<br>– индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства | |
| 2 | Исполнительское искусство | знать:<br>– педагогические возможности полифонического репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности<br>– педагогические возможности репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-просветительской деятельности на уроках музыки<br>уметь:<br>– отбирать педагогически-целесообразный музыкально-исполнительский репертуар для решения конкретных музыкально-педагогических задач<br>– отбирать исполнительский репертуар для музыкально-просветительской деятельности<br>владеть: | лабораторные работы, экзамен |



created by free version of DocuFreezer

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | – навыками быстрого ориентирования в различной фактуре полифонических произведений<br>– навыками проведения просветительской работы по музыкальному воспитанию, образованию и развитию учащихся с использованием возможностей музыкально-исполнительской деятельности | |
| 3 | Сценическое исполнительство | знать:<br>– возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности<br>уметь:<br>– использовать возможности сценического исполнительства в музыкально-педагогическом процессе<br>владеть:<br>– индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства | лабораторные работы |
| 4 | Творческое музицирование | знать:<br>– возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности<br>уметь:<br>– использовать возможности сценического исполнительства в музыкально-педагогическом процессе<br>владеть:<br>– индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства | лабораторные работы |

**2.2. Календарный график формирования компетенции**

| № п/п | Наименование учебных дисциплин и практик | Семестры | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1 | Ансамблевое искусство | | + | + | + | + | | | | | |



created by free version of DocuFreezer

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | Исполнительское искусство | + | + | + | + | | | | | | |
| 3 | Сценическое исполнительство | + | | | | | | | | | |
| 4 | Творческое музицирование | + | | | | | | | | | |

**2.3. Матрица оценки сформированности компетенции**

| № п/п | Наименование учебных дисциплин и практик | Оценочные средства и формы оценки |
|---|---|---|
| 1 | Ансамблевое искусство | Выполнение лабораторных работ. Устные ответы на занятиях. Концертные выступления. Итоговое исполнение 2 разнохарактерных инструментальных произведений. |
| 2 | Исполнительское искусство | Исследовательский мини-проект по тематике семестра. Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра). Исполнение произведений детского репертуара по тематике семестра. Экзамен. Практико-ориентированный проект по тематике семестра. |
| 3 | Сценическое исполнительство | Выполнение лабораторных работ. Лабораторный практикум «Детский вокально-инструментальный репертуар». Выученное самостоятельно произведение. Итоговое выступление на зачете. |
| 4 | Творческое музицирование | Выполнение лабораторных работ. Лабораторный практикум «Детский вокально-инструментальный репертуар». Выученное самостоятельно произведение. Итоговое выступление на зачете. |


created by free version of DocuFreezer