Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование» Магистерская программа «Музыкальное образование (инструментальное исполнительство)»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

CK-1

готовностью совершенствовать навыки владения средствами и приемами музыкально-исполнительской, как профессиональной деятельности

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку специальных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- методику освоения музыкального произведения для исполнения в ансамбле;
- сущность ансамблевого музыкально-инструментального исполнительства в деятельности педагога-музыканта;
- педагогические возможности полифонического репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности;
- педагогические возможности репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-просветительской деятельности на уроках музыки;
- возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкальнопедагогической деятельности;

уметь

- применять в ансамблевой музыкально-инструментальной исполнительской деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры;
- реализовывать музыкально-творческие способности, двигательно-моторные исполнительские умения и навыки в ансамблевой музыкально-инструментальной исполнительской деятельности;
- отбирать педагогически-целесообразный музыкально-исполнительский репертуар для решения конкретных музыкально-педагогических задач;
- отбирать исполнительский репертуар для музыкально-просветительской деятельности;
- использовать возможности сценического исполнительства в музыкально-педагогическом процессе;

владеть

- конкретными методиками в области ансамблевого музыкально-инструментального исполнительства;
- индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства;
- навыками быстрого ориентирования в различной фактуре полифонических произведений;
- навыками проведения просветительской работы по музыкальному воспитанию, образованию



и развитию учащихся с использованием возможностей музыкально-исполнительской деятельности.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Магистрант имеет теоретическое представление о роли музыкально-исполнительской деятельности в структуре профессиональной деятельности педагога-музыканта, способен применять по образцу на практике основные средства и приемы музыкально-исполнительской деятельности, способен самостоятельно разработать методику разучивания конкретного музыкального произведения.
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Магистрант обладает системными знаниями о роли музыкально-исполнительской деятельности в структуре профессиональной деятельности педагога-музыканта, способен отбирать педагогически-целесообразный музыкально-исполнительский репертуар для решения конкретных профессиональных задач, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов по музыкальному воспитанию, образованию и развитию учащихся с использованием основных средств и приемов музыкально-исполнительской деятельности и провести их обработку.
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Магистрант демонстрирует глубокие знания теоретикометодологических основ музыкально-исполнительской, как профессиональной деятельности, знает ведущие методологические подходы к использованию возможностей музыкально-исполнительской деятельности для личностно-творческого развития учащихся в процессе музыкального образования, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов проведения просветительской работы по музыкальному воспитанию, образованию и развитию учащихся с использованием основных средств и приемов музыкально-исполнительской деятельности, провести их обработку и принять корректирующие меры по улучшению ситуации.

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Ансамблевое искусство	знать:	лабораторные
		– методику освоения	работы,
		музыкального произведения для	экзамен



		исполнения в ансамбле	
		- сущность ансамблевого	
		музыкально-инструментального	
		исполнительства в деятельности	
		педагога-музыканта	
		уметь:	
		 применять в ансамблевой 	
		музыкально-инструментальной	
		исполнительской деятельности	
		знания об основных стилях и	
		жанрах мировой музыкальной	
		культуры	
		– реализовывать музыкально-	
		творческие способности,	
		двигательно-моторные	
		исполнительские умения и	
		навыки в ансамблевой	
		музыкально-инструментальной	
		исполнительской деятельности	
		владеть:	
		 конкретными методиками в 	
		области ансамблевого	
		музыкально-инструментального	
		исполнительства	
		– индивидуальной	
		исполнительской стратегией	
		работы над музыкальным	
		произведением,	
		предназначенным для	
		сценического исполнительства	
2	Исполнительское искусство	знать:	лабораторные
~	Tienominionbekoe nekyeerbe	– педагогические возможности	работы,
		полифонического репертуара,	экзамен
		необходимого для	onsamon
		осуществления	
		профессиональной музыкально-	
		педагогической деятельности	
		педагогической деятельностипедагогические возможности	
		репертуара, необходимого для	
		осуществления	
		профессиональной музыкально-	
		просветительской деятельности	
		на уроках музыки	
		уметь:	
		уметь. – отбирать педагогически-	
		целесообразный музыкально-	
		1	
		исполнительский репертуар для	
		решения конкретных	
		музыкально-педагогических	
		задач	
		– отбирать исполнительский	
		репертуар для музыкально-	
		просветительской деятельности	
		владеть:	



фактуре полифонических произведений — навыками проведения просветительской работы по музыкальному воспитанию, образованию и развитию учащихся с использованием возможностей музыкальноси исполнительской деятельности знать: — возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкальнопедагогической деятельности уметь: — использовать возможности сценического процессе владеть: — использовать возможности сценическом процессе владеть: — индивидуальной исполнительства в музыкальным произведсиием, предназначенным для сценического исполнительства знать: — возможности сценического исполнительства знать: — возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкальнопедагогической деятельности уметь: — использовать возможности сценического исполнительства в музыкальнопедагогической деятельности уметь: — использовать возможности сценического исполнительства в музыкально-педагогическом процессе владеть: — использовать возможности сценическом процессе владеть: — использовать возможности сценическом процессе владеть: — индивидуальной исполнительства в музыкально-педагогическом процессе владеть: — индивидуальной исполнительства в музыкальным произведением, предназначенным для			-	
произведений — навыками проведения просветительской работы по музыкальному воспитанию, образованию и развитию учащихся с использованием возможностей музыкально- исполнительской деятельности исполнительской деятельности исполнительства в контексте профессиональной музыкально- педагогической деятельности уметь: — использовать возможности сцепическом процессе владеть: — использовать возможности сцепическом процессе владеть: — индивидуальной исполнительства в музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства знать: — возможности сцепического исполнительства знать: — возможности сцепического исполнительства знать: — нетользовать возможности сцепического исполнительства в контексте профессиональной музыкальнопедагогической деятельности уметь: — использовать возможности сцепическом процессе владеть: — использовать возможности сцепическом процессе владеть: — использовать возможности сцепическом процессе владеть: — индивидуальной исполнительства в музыкально-педагогическом процессе владеть: — индивидуальной исполнительства на музыкально-педагогическом процессе владеть: — индивидуальной исполнительства на музыкально-педагогическом процессе владеть: — индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для				
Павыками проведения просесетительской работы по музыкальному воспитанию, образованию и развитию учащихся с использованием возможностей музыкально-исполнительской деятельности исполнительство Павата:				
просветительской работы по музыкальному воспитанию, образованию и развитию учащихся с использованием возможностий музыкально- исполнительской деятельности знать: — возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально- педагогической деятельности умсть: — использовать возможности сценическом процессе владеть: — индивидуальной исполнительства в музыкальным произведением, предназначенным для спенического исполнительства знать: — возможности сценического исполнительства знать: — возможности сценического исполнительства знать: — возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкальнопедагогической деятельности умсть: — использовать возможности сценической деятельности умсть: — использовать возможности сценической процессе владеть: — ицпивидуальной исполнительства в музыкально-педагогическом процессе владеть: — индивидуальной исполнительства в музыкально-педагогическом процессе владеть: — индивидуальной исполнительства произведением, процеведением, предназначенным для			произведений	
просветительской работы по музыкальному воспитанию, образованию и развитию учащихся с использованием возможностий музыкально- исполнительской деятельности знать: — возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально- педагогической деятельности умсть: — использовать возможности сценическом процессе владеть: — индивидуальной исполнительства в музыкальным произведением, предназначенным для спенического исполнительства знать: — возможности сценического исполнительства знать: — возможности сценического исполнительства знать: — возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкальнопедагогической деятельности умсть: — использовать возможности сценической деятельности умсть: — использовать возможности сценической процессе владеть: — ицпивидуальной исполнительства в музыкально-педагогическом процессе владеть: — индивидуальной исполнительства в музыкально-педагогическом процессе владеть: — индивидуальной исполнительства произведением, процеведением, предназначенным для			навыками проведения	
музыкальному воспитацию, образованию и развитию учащихся с использованием возможностей музыкально- исполнительской деятельности знать: — возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально- педагогической деятельности уметь: — использовать возможности сценическом процессе владеть: — индивидуальной исполнительства в музыкальным произведением, предназначенным для спенического исполнительства знать: — возможности сценического исполнительства знать: — возможности сценического исполнительства знать: — возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально- педагогической деятельности уметь: — использовать возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально- педагогической деятельности уметь: — использовать возможности сценическом процессе владеть: — индивидуальной исполнительства в музыкальным процессе владеть: — индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным процезедением, предназначенным для				
образованию и развитию учащихся с использованием возможностей музыкально- исполнительской деятельности знать: — возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально- педагогической деятельности уметь: — использовать возможности сценического исполнительства в музыкально-педагогическом процессе владсть: — ипдивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства 3 нать: — ипдивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства 3 нать: — возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально- педагогической деятельности уметь: — использовать возможности сценического исполнительства в музыкально-педагогическом процессе владеть: — индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для			-	
учащихся с использованием возможностий музыкально- исполнительской деятельности 3 Сценическое исполнительство 3 Пать: — использовать в контексте профессиональной музыкальнопедатогической деятельности уметь: — использовать возможности сценическом процессе владсть: — индивидуальной исполнительства в музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства 3 нать: — возможности сценическом процессе профессиональной музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства 4 Творческое музицирование 4 Творческое музицирование 3 нать: — возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкальнопедагогическом деятельности уметь: — использовать возможности сценическом процессе владсть: — индивидуальной исполнительства в музыкальнопедагогическом процессе владсть: — индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для				
Возможностей музыкально- исполнительской деятельности знать: — возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально- педагогической деятельности уметь: — использовать возможности сценического исполнительства в музыкально-педагогическом процессе владеть: — индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства знать: — возможности сценического исполнительства лабораторные работы лабораторнае работы лабораторнае работы лабораторнае работы лабораторнае работы лабораторнае работы лабораторнае работы лабо			_	
Исполнительской деятельности лабораторные работы работы над музыкально-педагогической стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства работы				
3 Сценическое исполнительство 3 нать: — возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности уметь: — использовать возможности сценического исполнительства в музыкально-педагогическом процессе владеть: — индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства 3 нать: — возможности сценического исполнительства 3 нать: — возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности уметь: — использовать возможности сценического процессе владеть: — использовать возможности сценическом процессе владеть: — индивидуальной исполнительства в музыкально-педагогическом процессе владеть: — индивидуальной исполнительствой стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для			<u> </u>	
	2	Сизимизаказ манаништан атра		ноборожории и
исполнительства в контексте профессиональной музыкально- педагогической деятельности уметь: — использовать возможности сценического исполнительства в музыкально-педагогическом процессе владеть: — индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства Знать: — возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально- педагогической деятельности уметь: — использовать возможности сценического исполнительства в музыкально-педагогическом процессе владеть: — индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для	3	Сценическое исполнительство		
профессиональной музыкально- педагогической деятельности уметь: — использовать возможности сценического исполнительства в музыкально-педагогическом процессе владеть: — индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства 3нать: — возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально- педагогической деятельности уметь: — использовать возможности сценического исполнительства в музыкально-педагогическом процессе владеть: — индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для				раооты
педагогической деятельности уметь: - использовать возможности сценического исполнительства в музыкально-педагогическом процессе владеть: - индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства 3нать: - возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности уметь: - использовать возможности сценического ипроцессе владеть: - индивидуальной исполнительства в музыкально-педагогическом процессе владеть: - индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для				
уметь: - использовать возможности сценического исполнительства в музыкально-педагогическом процессе владеть: - индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства Знать: - возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально- педагогической деятельности уметь: - использовать возможности сценического исполнительства в музыкально-педагогическом процессе владеть: - индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для			1 1	
сценического исполнительства в музыкально-педагогическом процессе владеть: - индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства 3 нать: - возможности сценического исполнительства пабораторные работы исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности уметь: - использовать возможности сценическом процессе владеть: - индивидуальной исполнительства в музыкально-педагогическом процессе владеть: - индивидуальной исполнительства в музыкальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для			уметь:	
музыкально-педагогическом процессе владеть: — индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства Творческое музицирование Знать: — возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности уметь: — использовать возможности сценическом процессе владеть: — индивидуальной исполнительства в музыкально-педагогическом процессе владеть: — индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для			- использовать возможности	
процессе владеть: - индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства 3нать: - возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально- педагогической деятельности уметь: - использовать возможности сценического исполнительства в музыкально-педагогическом процессе владеть: - индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для			сценического исполнительства в	
владеть: — индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства 3 нать: — возможности сценического исполнительства пабораторные работы исполнительства в контексте профессиональной музыкальнопедагогической деятельности уметь: — использовать возможности сценического исполнительства в музыкально-педагогическом процессе владеть: — индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для			музыкально-педагогическом	
			процессе	
исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства 4 Творческое музицирование 3 знать: — возможности сценического исполнительсте профессиональной музыкальнопедагогической деятельности уметь: — использовать возможности сценическом процессе владеть: — индивидуальной исполнительства в музыкальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для			владеть:	
работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства 4 Творческое музицирование 3нать: — возможности сценического исполнительсте профессиональной музыкальнопедагогической деятельности уметь: — использовать возможности сценического исполнительства в музыкально-педагогическом процессе владеть: — индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для			– индивидуальной	
работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства 4 Творческое музицирование 3нать: — возможности сценического исполнительсте профессиональной музыкальнопедагогической деятельности уметь: — использовать возможности сценического исполнительства в музыкально-педагогическом процессе владеть: — индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для			исполнительской стратегией	
произведением, предназначенным для сценического исполнительства 3 нать: — возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкальнопедагогической деятельности уметь: — использовать возможности сценическом процессе владеть: — индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для			-	
Предназначенным для сценического исполнительства 3 нать: — возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкальнопедагогической деятельности уметь: — использовать возможности сценического исполнительства в музыкально-педагогическом процессе владеть: — индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для			1 -	
Сценического исполнительства 3нать: — возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкальнопедагогической деятельности уметь: — использовать возможности сценического исполнительства в музыкально-педагогическом процессе владеть: — индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для			_	
Творческое музицирование Знать:			_	
возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкальнопедагогической деятельности уметь: ниспользовать возможности сценического исполнительства в музыкально-педагогическом процессе владеть: нидивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для	4	Творческое музицирование		лабораторные
исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности уметь: — использовать возможности сценического исполнительства в музыкально-педагогическом процессе владеть: — индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для		. r		
профессиональной музыкально- педагогической деятельности уметь: — использовать возможности сценического исполнительства в музыкально-педагогическом процессе владеть: — индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для				pweerzi
педагогической деятельности уметь: — использовать возможности сценического исполнительства в музыкально-педагогическом процессе владеть: — индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для				
уметь: — использовать возможности сценического исполнительства в музыкально-педагогическом процессе владеть: — индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для			1 1	
 использовать возможности сценического исполнительства в музыкально-педагогическом процессе владеть: индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для 				
сценического исполнительства в музыкально-педагогическом процессе владеть: — индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для			1 -	
музыкально-педагогическом процессе владеть: — индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для				
процессе владеть: — индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для				
владеть: — индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для				
 индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для 			_	
исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для				
работы над музыкальным произведением, предназначенным для				
произведением, предназначенным для			_	
предназначенным для			работы над музыкальным	
			произведением,	
спенилеского исполнительства			предназначенным для	
equin-ecroi o nenomintemberba			сценического исполнительства	

2.2. Календарный график формирования компетенции

№	Наименование учебных		Семестры								
п/п	дисциплин и практик	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Ансамблевое искусство		+	+	+	+					



2	Исполнительское искусство	+	+	+	+			
3	Сценическое исполнительство	+						
4	Творческое музицирование	+						

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Ансамблевое искусство	Выполнение лабораторных работ. Устные ответы на занятиях. Концертные выступления. Итоговое
		исполнение 2 разнохарактерных
		инструментальных произведений.
2	Исполнительское искусство	Исследовательский мини-проект по тематике
		семестра. Работа на практических занятиях по
		совершенствованию музыкально-
		исполнительских умений и навыков (по тематике
		семестра). Исполнение произведений детского
		репертуара по тематике семестра. Экзамен.
		Практико-ориентированный проект по тематике
		семестра.
3	Сценическое исполнительство	Выполнение лабораторных работ. Лабораторный
		практикум «Детский вокально-инструментальный
		репертуар». Выученное самостоятельно
		произведение. Итоговое выступление на зачете.
4	Творческое музицирование	Выполнение лабораторных работ. Лабораторный
		практикум «Детский вокально-инструментальный
		репертуар». Выученное самостоятельно
		произведение. Итоговое выступление на зачете.

