

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа «Музыкальное образование (инструментальное исполнительство)»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-5	способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование
-------------	--

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

Вид деятельности, на которую ориентирована компетенция: научно-исследовательская деятельность.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- современные парадигмы в области педагогики;
- основные принципы организации процесса музыкального развития личности учащихся;
- ведущие теоретико-методологические основы диагностики в музыкально-педагогическом исследовании;
- особенности развития и современного состояния науки и культуры;
- художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности -;
- художественную ценность репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности -;
- ведущие методологические и методические основы процесса развития музыкальных способностей учащихся в условиях как специального, так и общего музыкального образования;
- основные методические подходы, обеспечивающие профессиональное становление педагога-музыканта в современной системе музыкального образования;
- современные методы решения исследовательских проблем и способы их использования для достижения результатов исследования;
- методологические основы и технологию проведения анализа результатов научных исследований в сфере образования;
- методику использования возможностей музыкально-исполнительской деятельности для личностно-творческого развития учащихся в процессе музыкального образования;
- основные принципы осуществления научной деятельности;
- современные подходы в обучении музыке, обеспечивающие развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер личности обучающихся, их ценностных ориентаций в области музыкальной культуры;

уметь

- самостоятельно подходить к решению исследовательских задач в выбранной области науки;
- сравнивать эффективность традиционных и инновационных технологий музыкального развития;
- выявлять теоретико-методологические основы диагностического инструментария музыкально-педагогического исследования;
- подбирать педагогически целесообразный материал для повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения;
- отбирать высокохудожественный вокально-исполнительский репертуар для решения конкретных музыкально-педагогических задач;
- определять методологические основы для решения проблемы развития музыкальных способностей учащихся в условиях как специального, так и общего музыкального образования;
- проектировать последовательность основных стадий профессионального становления педагога-музыканта в современной системе музыкального образования;
- использовать научные методы для достижения результатов исследовательской деятельности;
- применять методологические основы и технологию организации анализа результатов научных исследований в сфере образования;
- использовать потенциал музыкально-исполнительской деятельности в личностно-творческом развитии учащихся в процессе музыкального образования;
- определять цели, задачи, этапы исследования и осуществлять реализацию поставленных задач применительно к собственному исследованию;
- реализовывать поставленные задачи исследования;

владеть

- основами проектирования путей развития образовательной системы;
- современными музыкально-развивающими технологиями;
- современными методиками проведения диагностики в музыкально-педагогическом исследовании;
- опытом добывания и творческой переработки информации;
- навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой;
- современными методиками развития музыкальных способностей учащихся в условиях как специального, так и общего музыкального образования;
- способами проектирования последовательности основных стадий профессионального становления педагога-музыканта в современной системе музыкального образования;
- способами применения методологических основ и технологий анализа результатов научных исследований в сфере науки и образования;
- способами анализа научной информации и навыками её адаптации к специфике научного исследования в сфере образования;
- опытом использования творческого музицирования для реализации личностно-развивающей парадигмы в музыкальном образовании;
- способами реализации поставленных задач исследования.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту	Имеет теоретические представления об основных типах изучаемых источников и формах заключенной в них информации; о характеристиках (проблема, задача, гипотеза...) и критериях оценки научных исследований (актуальность, новизна...); о способах использования

	завершения ими обучения по ООП)	методов науки для достижения исследовательского результата; о логике научного мышления в определении актуальных проблем и конкретных аспектов в предметной области исследования. Может включить различные виды научно- педагогического знания в контекст решения учебных задач; использовать в процессе исследовательской деятельности отдельные современные методы науки; реализовать план исследования в русле основных направлений для избранной области научной деятельности. Демонстрирует владение объективными методами обработки информации в контексте решения исследовательской задачи; навыками аргументирования и доказательности научного анализа с учетом современных методологических подходов.
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Демонстрирует знание о содержании основных источников, наиболее важных положениях и концепциях в избранной области исследования; о критериях оценки научных исследований для анализа научных достижений; о типичных ошибках в выборе методов решения исследовательских проблем; об основных закономерностях в формировании магистральных тенденций научного поиска применительно к избранной области исследования. Осуществляет отбор оптимальных видов научно-педагогического знания для решения конкретной проблемы; интерпретирует возможность достижения результата исследования с помощью различных современных методов; умеет самостоятельно определять элементы научной новизны исследования при соотнесении с его этапами и ожидаемыми результатами. Обладает опытом критического осмысления методов сбора и обработки информации для анализа конкретной проблемы; владеет исследовательским инструментарием в междисциплинарном формате научной деятельности.
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Демонстрирует глубокое знание содержания большинства источников, значимых положениях и концепциях с выделением смысловых единиц и существенных признаков; интерпретирует, отбирает и использует результаты исследований в контексте анализа конкретной проблемы; аргументирует основания выбора способов использования научных методов для достижения исследовательского результата; имеет системно-целостное представление о содержании теории и истории вопроса при разграничении предмета и объекта собственного исследования. Способен самостоятельно составить индивидуальный план исследования; комплексно использовать в процессе исследовательской деятельности современные научные методы; находить оригинальные и продуктивные решения для реализации поставленных задач и обобщать полученные результаты. Обладает опытом разработки и использования комплекса методов для анализа и результатов исследований; владеет навыками

		проецирования и внедрения полученных результатов в научно образовательную практику.
--	--	---

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Современные проблемы науки	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные парадигмы в области педагогики <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно подходить к решению исследовательских задач в выбранной области науки <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основами проектирования путей развития образовательной системы 	лекции, практические занятия
2	Возрастные особенности музыкального развития личности	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы организации процесса музыкального развития личности учащихся <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сравнивать эффективность традиционных и инновационных технологий музыкального развития <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современными музыкально-развивающими технологиями 	лабораторные работы, практические занятия
3	Диагностический инструментарий музыкально-педагогического исследования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ведущие теоретико-методологические основы диагностики в музыкально-педагогическом исследовании <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять теоретико-методологические основы диагностического инструментария музыкально-педагогического исследования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современными методиками проведения диагностики в музыкально-педагогическом исследовании 	лекции, практические занятия
4	Логика музыкальной композиции	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности развития и современного состояния науки и 	практические занятия

		<p>культуры</p> <ul style="list-style-type: none"> – художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности - – художественную ценность репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности - <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подбирать педагогически целесообразный материал для повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения – отбирать высокохудожественный вокально-исполнительский репертуар для решения конкретных музыкально-педагогических задач <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом добывания и творческой переработки информации – навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой 	
5	<p>Методологические и методические основы проблем развития музыкальных способностей</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ведущие методологические и методические основы процесса развития музыкальных способностей учащихся в условиях как специального, так и общего музыкального образования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять методологические основы для решения проблемы развития музыкальных способностей учащихся в условиях как специального, так и общего музыкального образования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современными методиками развития музыкальных способностей учащихся в 	<p>лекции, практические занятия</p>

		условиях как специального, так и общего музыкального образования	
6	Профессиональное становление педагога-музыканта в современной системе музыкального образования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методические подходы, обеспечивающие профессиональное становление педагога-музыканта в современной системе музыкального образования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать последовательность основных стадий профессионального становления педагога-музыканта в современной системе музыкального образования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами проектирования последовательности основных стадий профессионального становления педагога-музыканта в современной системе музыкального образования 	лабораторные работы, практические занятия
7	Научно-исследовательская практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные методы решения исследовательских проблем и способы их использования для достижения результатов исследования – методологические основы и технологию проведения анализа результатов научных исследований в сфере образования – методику использования возможностей музыкально-исполнительской деятельности для личностно-творческого развития учащихся в процессе музыкального образования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать научные методы для достижения результатов исследовательской деятельности – применять методологические основы и технологию организации анализа результатов научных исследований в сфере образования – использовать потенциал музыкально-исполнительской деятельности в личностно-творческом развитии учащихся в 	

		<p>процессе музыкального образования</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами применения методологических основ и технологий анализа результатов научных исследований в сфере науки и образования – способами анализа научной информации и навыками её адаптации к специфике научного исследования в сфере образования – опытом использования творческого музицирования для реализации личностно-развивающей парадигмы в музыкальном образовании 	
8	Научно-исследовательская работа	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы осуществления научной деятельности – современные методы решения исследовательских проблем и способы их использования для достижения результатов исследования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять цели, задачи, этапы исследования и осуществлять реализацию поставленных задач применительно к собственному исследованию – использовать научные методы для достижения результатов исследовательской деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами анализа научной информации и навыками её адаптации к специфике научного исследования в сфере образования – способами применения методологических основ и технологий анализа результатов научных исследований в сфере науки и образования 	
9	Преддипломная практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные подходы в обучении музыке, обеспечивающие развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер личности обучающихся, их ценностных 	

		<p>ориентаций в области музыкальной культуры</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать поставленные задачи исследования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами реализации поставленных задач исследования 	
--	--	--	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Современные проблемы науки	+									
2	Возрастные особенности музыкального развития личности				+						
3	Диагностический инструментарий музыкально-педагогического исследования				+	+					
4	Логика музыкальной композиции			+							
5	Методологические и методические основы проблем развития музыкальных способностей				+	+					
6	Профессиональное становление педагога-музыканта в современной системе музыкального образования				+						
7	Научно-исследовательская практика				+						
8	Научно-исследовательская работа	+	+	+	+						
9	Преддипломная практика					+					

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Современные проблемы науки	Устные ответы на занятиях. Подготовка реферата. Контрольные задания на практических занятиях. Итоговое собеседование на зачете.
2	Возрастные особенности музыкального развития личности	Выполнение лабораторных работ. Подготовка доклада. Устные ответы на занятиях. Итоговое собеседование на зачете.
3	Диагностический инструментарий музыкально-педагогического исследования	Устные ответы на занятиях. Подготовка реферата. Контрольные задания на практических занятиях. Итоговое собеседование на зачете.
4	Логика музыкальной композиции	Аннотирование музыкальных произведений. Защита реферата. Аналитический обзор композиционных особенностей произведений

		малых форм. Аналитический обзор композиционных особенностей произведений крупных форм. Зачет.
5	Методологические и методические основы проблем развития музыкальных способностей	Устные ответы на занятиях. Подготовка реферата. Контрольные задания на практических занятиях. Итоговое собеседование на зачете.
6	Профессиональное становление педагога-музыканта в современной системе музыкального образования	Устные ответы на занятиях. Подготовка реферата. Контрольные задания на практических занятиях. Итоговое собеседование на зачете.
7	Научно-исследовательская практика	Письменный отчет о научно-исследовательской практике. Машинописный экземпляр научной статьи или текст научного доклада по теме диссертации. План проведения и некоторые результаты научного эксперимента.
8	Научно-исследовательская работа	Участие в работе научно-исследовательской лаборатории "Музыкальное образование и развитие личности". Подготовка теоретической части магистерской диссертации. Первая глава магистерской диссертации. Подготовка экспериментальной части магистерской диссертации. Вторая глава магистерской диссертации.
9	Преддипломная практика	Презентация проблемы, объекта, предмета, цели и задач исследования. Обоснование системы гипотетических положений исследования. Защита основных положений исследования.