

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа «Музыкальное образование (инструментальное исполнительство)»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>ОК-2</b>	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
-------------	---

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку общекультурных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- подходы к решению нестандартных задач профессиональной деятельности в сфере образования;
- технологии профессионального и личностного самообразования специалиста сферы образования; типологию образовательных маршрутов и профессиональной карьеры в сфере образования;
- критерии отбора диагностического инструментария музыкально-педагогического исследования;
- основные методические подходы, обеспечивающие развитие личности в условиях общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности);
- основные этапы процесса развития музыкальных способностей учащихся в условиях как специального, так и общего музыкального образования;
- основные принципы, обеспечивающие развитие музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках музыки;

#### **уметь**

- выбирать оптимальные подходы к выбору решений задач профессиональной деятельности в нестандартных ситуациях;
- разрабатывать различные варианты образовательных маршрутов;
- выбирать наиболее эффективную методику проведения диагностики в музыкально-педагогическом исследовании;
- диагностировать уровни развития личности в условиях общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности);
- проектировать последовательность основных этапов развития музыкальных способностей учащихся в условиях как специального, так и общего музыкального образования;
- проектировать последовательность основных этапов развития музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках музыки;

#### **владеть**

- опытом решения профессиональных задач в нестандартных ситуациях;
- способами выбора наиболее эффективных методик проведения диагностики в музыкально-педагогическом исследовании;
- критериями диагностики и оценки уровней реализации личностно-развивающего потенциала музыкального искусства;
- способами проектирования основных этапов развития музыкальных способностей учащихся в условиях как специального, так и общего музыкального образования;
- опытом реализации основных принципов, обеспечивающих развитие музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках музыки.

#### 1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<p><b>Пороговый (базовый) уровень</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)</p>	<p>Имеет теоретические представления о нестандартных задачах, признаках нестандартных профессиональных ситуаций и этических нормах профессиональной деятельности; о сущности ответственности как профессионально значимого качества личности. Может осуществить выбор варианта действия в нестандартных профессиональных ситуациях и оценить принятые решения с позиции соблюдения этических норм. Обладает опытом поведения в несложных нестандартных ситуациях профессиональной деятельности; анализа отдельных решений в сфере профессиональной деятельности с позиций социальной и этической ответственности.</p>
2	<p><b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)</p>	<p>Демонстрирует знание признаков нестандартных профессиональных ситуаций и этических норм профессиональной деятельности; сущности ответственности как профессионально значимого качества личности. Осуществляет обоснованный выбор варианта действия в нестандартных профессиональных ситуациях и дает аргументированную оценку принятых решений с позиции соблюдения этических норм. Обладает опытом решения профессиональных задач в различных нестандартных ситуациях и опытом принятия решений в сфере профессиональной деятельности с позиций социальной и этической ответственности субъекта управления.</p>
3	<p><b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)</p>	<p>Демонстрирует глубокое знание признаков нестандартных профессиональных ситуаций и этических норм профессиональной деятельности; сущности ответственности как профессионально значимого качества личности. Способен выбрать наиболее оптимальный вариант действия в нестандартных ситуациях профессиональной деятельности; дать аргументированную оценку решениям, принятым субъектами профессиональной деятельности в сфере образования на различных уровнях, с позиции соблюдения этических норм, предлагая при этом собственный вариант. Обладает опытом решения</p>

		профессиональных задач в сложных нестандартных ситуациях и опытом принятия решений в сфере профессиональной деятельности, осознавая социальную и этическую ответственность.
--	--	---

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Инновационные процессы в образовании 1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подходы к решению нестандартных задач профессиональной деятельности в сфере образования</li> <li>– технологии профессионального и личностного самообразования специалиста сферы образования; типологию образовательных маршрутов и профессиональной карьеры в сфере образования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирать оптимальные подходы к выбору решений задач профессиональной деятельности в нестандартных ситуациях</li> <li>– разрабатывать различные варианты образовательных маршрутов</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом решения профессиональных задач в нестандартных ситуациях</li> </ul>	лекции, практические занятия
2	Диагностический инструментарий музыкально-педагогического исследования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– критерии отбора диагностического инструментария музыкально-педагогического исследования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирать наиболее эффективную методику проведения диагностики в музыкально-педагогическом исследовании</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами выбора наиболее эффективных методик проведения диагностики в музыкально-педагогическом исследовании</li> </ul>	лекции, практические занятия

3	Личностно-развивающий потенциал музыкального искусства	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методические подходы, обеспечивающие развитие личности в условиях общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности)</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– диагностировать уровни развития личности в условиях общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности)</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– критериями диагностики и оценки уровней реализации личностно-развивающего потенциала музыкального искусства</li> </ul>	лекции, практические занятия
4	Методологические и методические основы проблем развития музыкальных способностей	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы процесса развития музыкальных способностей учащихся в условиях как специального, так и общего музыкального образования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проектировать последовательность основных этапов развития музыкальных способностей учащихся в условиях как специального, так и общего музыкального образования</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами проектирования основных этапов развития музыкальных способностей учащихся в условиях как специального, так и общего музыкального образования</li> </ul>	лекции, практические занятия
5	Технологическое обеспечение музыкально-творческой деятельности школьников	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы, обеспечивающие развитие музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках музыки</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проектировать последовательность основных этапов развития музыкально-творческой деятельности</li> </ul>	лекции, практические занятия

		учащихся на уроках музыки владеть: – опытом реализации основных принципов, обеспечивающих развитие музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках музыки	
--	--	---	--

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Инновационные процессы в образовании 1	+									
2	Диагностический инструментарий музыкально-педагогического исследования				+	+					
3	Личностно-развивающий потенциал музыкального искусства					+					
4	Методологические и методические основы проблем развития музыкальных способностей				+	+					
5	Технологическое обеспечение музыкально-творческой деятельности школьников					+					

## 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Инновационные процессы в образовании 1	Эссе. Доклад. Зачет.
2	Диагностический инструментарий музыкально-педагогического исследования	Устные ответы на занятиях. Подготовка реферата. Контрольные задания на практических занятиях. Итоговое собеседование на зачете.
3	Личностно-развивающий потенциал музыкального искусства	Проверочные работы на лекционных занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Устные ответы на занятиях. Итоговое собеседование на зачете.
4	Методологические и методические основы проблем развития музыкальных способностей	Устные ответы на занятиях. Подготовка реферата. Контрольные задания на практических занятиях. Итоговое собеседование на зачете.
5	Технологическое обеспечение музыкально-творческой деятельности школьников	Проверочные работы на лекционных занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Устные ответы на занятиях. Итоговое собеседование на зачете.