

# ТВОРЧЕСКОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

## 1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у студентов умения осуществлять творческую музыкально-исполнительскую деятельность.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Творческое музицирование» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Ансамблевое искусство», «Исполнительское искусство», «Психология музыкального восприятия», прохождения практики «Научно-исследовательская практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью совершенствовать навыки владения средствами и приемами музыкально-исполнительской, как профессиональной деятельности (СК-1);
- способностью определять разнообразные способы дифференциации и индивидуализации музыкального обучения (СК-2).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### **знать**

- основные методические подходы к проведению учебных занятий в условиях общего и специального музыкального образования;
- возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности;

### **уметь**

- реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях сценического исполнительства;
- использовать возможности сценического исполнительства в музыкально-педагогическом процессе;

### **владеть**

- опытом использования творческого музицирования для реализации личностно-развивающей парадигмы в музыкальном образовании;
- индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства.

## 4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 12 ч., СРС – 60 ч.),

распределение по семестрам – 1,

форма и место отчётности – зачёт (1 семестр).

## 5. Краткое содержание дисциплины

Основные теоретические подходы к проблеме творческого музицирования. Возможности и особенности творческой музыкально-исполнительской деятельности.  
Современные отечественные и зарубежные авторы о природе творческого музицирования. Педагогические возможности исполнительской деятельности. О художественном образе музыкального произведения

Развивающий потенциал творческого музицирования. Творческое музицирование и современный музыкально-педагогический процесс.

Структура музыкального исполнительства Интерпретация музыкального произведения. Три этапа построения художественной интерпретации. Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков на примере освоения произведений различных стилей, жанров, эпох. Принципы и анализ пианистического комплекса в музыкальном произведении.

## **6. Разработчик**

Сибирякова Г.Г., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ»,

Казахватова Л.А., доцент кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».