

# СОВРЕМЕННОЕ СЦЕНИЧЕСКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ 2

## 1. Цель освоения дисциплины

Повышение общекультурного и профессионального уровня обучающихся в области современных культурных, художественных, образовательных процессов.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Современное сценическое воплощение музыкальных традиций 2» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Современное сценическое воплощение музыкальных традиций 2» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Методология и методы научного исследования», «История и методика исполнительского искусства».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах (ОК-4);
- готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4).

### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### *знать*

- способы поиска и структурирования научно-профессиональной информации, в том числе с использованием компьютерных средств, сетевых технологий, баз данных и знаний, библиотечных и Интернет-ресурсов;
- современные подходы, необходимые для объективного анализа результатов процесса использования методик, технологий и приемов обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

#### *уметь*

- применять способы поиска и структурирования научно-профессиональной информации, в том числе с использованием компьютерных средств, сетевых технологий, баз данных и знаний, библиотечных и Интернет-ресурсов для решения не только в профессиональной, но и в других видах деятельности;
- адаптировать новые теоретические и экспериментальные разработки для анализа результатов процесса использования методик, технологий и приемов обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

#### *владеть*

- опытом применения технологий поиска и структурирования научно-профессиональной информации, в том числе с использованием компьютерных средств, сетевых технологий, баз данных и знаний, библиотечных и Интернет-ресурсов для решения не только в профессиональной, но и в других видах деятельности;
- способами анализа результатов процесса обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

#### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 12 ч., СРС – 60 ч.),

распределение по семестрам – 4,

форма и место отчётности – зачёт (4 семестр).

#### **5. Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Формы и содержание рецензирования..

Рецензия: содержание, лексика, структура. Особенности рецензии на сценическое музыкально-художественное произведение. Спектакль и концерт: две основные формы сценического воплощения музыкальных традиций

Раздел 2. Система организации внеурочной музыкальной деятельности в образовательных организациях.

Возрастные возможности обучающихся в овладении сценическими навыками воплощения музыкальных произведений. Жанровые и стилевые направления внеурочной музыкальной деятельности в современной школе

Раздел 3. Система приобщения обучающихся к процессу современного этапа развития музыкальных традиций.

Разработка и сценическое воплощение музыкальных традиций в избранной форме, в том числе , в условиях образовательной организации

#### **6. Разработчик**

Олейник Марина Алексеевна, докт. филос. наук, профессор кафедры вокально-хорового и хореографического образования.