

СОВРЕМЕННОЕ СЦЕНИЧЕСКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ 1

1. Цель освоения дисциплины

Повышение общекультурного и профессионального уровня обучающихся в области современных культурных, художественных, образовательных процессов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Современное сценическое воплощение музыкальных традиций 1» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Современное сценическое воплощение музыкальных традиций 1» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Деловой иностранный язык», «Методология и методы научного исследования».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Возрастные особенности музыкального развития личности», «Профессиональное становление педагога-музыканта в современной системе музыкального образования».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- особенности развития и современного состояния науки и культуры;
- концептуальные модели и механизмы формирования образовательной среды;
- критерии качества образовательной среды;

уметь

- систематизировать и обобщать различную информацию;
- ориентироваться в инновационной образовательной ситуации;
- применять критерии и показатели интеллектуального и общекультурного саморазвития;
- разрабатывать стратегию инновационного поиска развивающейся образовательной организации;

владеть

- опытом добывания и творческой переработки информации;
- опытом разработки моделей образовательной среды;
- опытом самосовершенствования, направленного на интеллектуальное и общекультурное саморазвитие;
- способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов к построению системы образования.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 12 ч., СРС – 60 ч.),
распределение по семестрам – 3,
форма и место отчётности – аттестация с оценкой (3 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Традиция как феномен музыкального искусства. Современное существование музыкальных традиций.

Понятие традиция; особенности воплощения традиционной музыки на сцене. Традиционные и инновационные формы современного сценического исполнительства.

Раздел 2. Музыкальная традиция и современное образование..

Сценическая педагогика. Направления включения музыкальных традиций в процесс современного образования. Сценические формы музыкального искусства, доступные разным возрастным категориям обучающихся.

Раздел 3. Критерии и показатели художественного и педагогического качества современных форм сценического воплощения музыкальных традиций.

Аутентичность, аранжировка, обработка, стилизация как формы современного сценического воплощения музыкальных традиций.. Гармоничное соотношение стиля и жанра в современных сценических формах. Опыт самостоятельного анализа музыкальных примеров с точки зрения соответствия критериям художественного и педагогического качества.

6. Разработчик

Олейник Марина Алексеевна, докт. филос. н., профессор кафедры вокально-хорового и хореографического образования.