

# ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ

## 1. Цель освоения дисциплины

Оснащение будущего магистра педагогического образования специальными знаниями в области психологии музыкального восприятия, открывающими специфическую природу музыки, сознания и самосознания homo-musicus, музыкального опыта и особенностей передачи этого опыта в музыкальной педагогике.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Психология музыкального восприятия» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Психология музыкального восприятия» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в образовании 2», «Ансамблевое искусство», «Исполнительское искусство», «Сценическое исполнительство», «Творческое музицирование», прохождения практики «Научно-исследовательская работа».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Ансамблевое искусство», «Исполнительское искусство», прохождения практик «Научно-исследовательская практика», «Научно-исследовательская работа», «Преддипломная практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач (ПК-6);
- способностью определять разнообразные способы дифференциации и индивидуализации музыкального обучения (СК-2).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- основные категории психологии музыкального восприятия;
- основные принципы организации процесса развития музыкального восприятия;
- основные принципы организации процесса развития музыкального восприятия учащихся;

### *уметь*

- формулировать психологические задачи по развитию музыкального восприятия учащихся на уроках музыки;
- сравнивать эффективность традиционных и инновационных технологий развития музыкального восприятия учащихся;

### *владеть*

- способами развития музыкального восприятия учащихся;
- навыками совершенствования собственной исследовательской деятельности;
- критериями диагностики и оценки уровня развития музыкального восприятия учащихся.

## 4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,  
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 18 ч., СРС – 54 ч.),  
распределение по семестрам – 3,  
форма и место отчётности – зачёт (3 семестр).

## **5. Краткое содержание дисциплины**

Музыкальное восприятие как объект исследований в общей, музыкальной психологии и в музыкознании..

Подход к восприятию как к перцептивному действию, условию построения образа. Роль теории психологической установки, в исследованиях закономерностей музыкального восприятия. Системно-функциональный подход к музыкальному восприятию. «Музыкальная психология» Э. Курта как пример целостного рассмотрения явлений музыки с точки зрения законов восприятия. Проблемы музыкального восприятия в работах Б.М. Теплова. Понятие «культура музыкального восприятия» и анализ ее компонентов. Восприятие музыки и музыкальное восприятие. Музыкальное восприятие как предмет музыкознания. Пространственные компоненты музыкального восприятия. Двойственность музыкальной формы и музыкальное восприятие. Функции музыкального восприятия. Структура и содержание музыкального восприятия. Музыкальное восприятие слушателя, исполнителя и композитора. Развитое музыкальное восприятие. Личностный характер музыкального восприятия. Специфические механизмы музыкального восприятия.

«Адекватность» музыкального восприятия..

Содержание понятия «адекватное музыкальное восприятие». Культурная обусловленность адекватного музыкального восприятия. Эталонность адекватного музыкального восприятия. Произведение как предмет адекватного музыкального восприятия. Критерии адекватности музыкального восприятия. Классификация типов музыкального восприятия по шкале убывания адекватности. Реальное музыкальное восприятие. Соотношение реального и адекватного музыкального восприятия. Адекватное музыкальное восприятие как творческое, личностное восприятие. «Знак и значение» в контексте проблемы формирования адекватного музыкального восприятия.

Генезис музыкального восприятия. Возраст и музыкальная восприимчивость..

Факторы преодоления диффузности (нерасчлененности) детского музыкального восприятия. Роль коммуникативного фактора в ситуации общения ребенка с музыкой. Виды музыкально-коммуникативных ситуаций. Речевой опыт и формирование навыков переноса интонационного и структурно-синтаксического опыта речи на восприятие музыки. Игровой двигательно-динамический опыт как одно из условий различения отдельных выразительных средств музыкальной ткани. Сенсорный опыт и его роль в развитии детского музыкального восприятия. Диалектическая взаимосвязь между возрастными границами и индивидуальными особенностями личности в процессе развития музыкального восприятия. Роль педагогического руководства в процессе развития музыкального восприятия.

## **6. Разработчик**

Сибирякова Г.Г., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».