

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

1. Цель освоения дисциплины

Раскрытие теоретико-методологических и методических основ развития музыкальных способностей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методологические и методические основы проблем развития музыкальных способностей» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Методологические и методические основы проблем развития музыкальных способностей» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в образовании 1», «Методология и методы научного исследования», «Современные проблемы науки», «Возрастные особенности музыкального развития личности», «Диагностический инструментарий музыкально-педагогического исследования», «История и методика исполнительского искусства», «Логика музыкальной композиции», «Профессиональное становление педагога-музыканта в современной системе музыкального образования», прохождения практик «Научно-исследовательская практика», «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Диагностический инструментарий музыкально-педагогического исследования», «Личностно-развивающий потенциал музыкального искусства», «Технологическое обеспечение музыкально-творческой деятельности школьников», прохождения практики «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- ведущие методологические и методические основы процесса развития музыкальных способностей учащихся в условиях как специального, так и общего музыкального образования;
- основные принципы организации процесса развития музыкальных способностей учащихся в условиях как специального, так и общего музыкального образования;
- основные этапы процесса развития музыкальных способностей учащихся в условиях как специального, так и общего музыкального образования;

уметь

- определять методологические основы для решения проблемы развития музыкальных способностей учащихся в условиях как специального, так и общего музыкального образования;
- отбирать наиболее эффективные методы развития музыкальных способностей учащихся в условиях как специального, так и общего музыкального образования;
- проектировать последовательность основных этапов развития музыкальных способностей учащихся в условиях как специального, так и общего музыкального образования;

владеть

- современными методиками развития музыкальных способностей учащихся в условиях как специального, так и общего музыкального образования;
- критериями диагностики и оценки уровней развития музыкальных способностей учащихся в условиях как специального, так и общего музыкального образования;
- способами проектирования основных этапов развития музыкальных способностей учащихся в условиях как специального, так и общего музыкального образования.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 4,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 144 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 36 ч., СРС – 108 ч.),
распределение по семестрам – 4, 5,
форма и место отчётности – зачёт (4 семестр), аттестация с оценкой (5 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Соотношение общих и музыкальных способностей личности. Структура музыкальных способностей..

Деятельностная природа понимания способностей. Универсальный характер общих способностей. Взаимосвязь общих и музыкальных способностей. Основные подходы к определению структурных компонентов музыкальных способностей. Музыкальные способности и музыкальность личности. Структурные компоненты музыкальности.

Принципы построения диагностики музыкальных способностей. Методы диагностики музыкальных способностей..

Определение предмета музыкальной диагностики. Определение критериев качества методов музыкальной диагностики. Педагогическая валидность диагностического исследования музыкальности. Диагностика музыкальных способностей Диагностика чувства темпа и метроритма. Диагностика звуковысотного чувства. Диагностика чувства тембра. Диагностика динамического чувства и чувства музыкальной формы. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

Процессуальные характеристики развития музыкальных способностей..

Психологические механизмы развития музыкальных способностей. Педагогические условия развития музыкальных способностей. Развитие музыкальных способностей и музыкальное развитие.

6. Разработчик

Арановская И.В., доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».