

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»  
Магистерская программа «Музыкальное образование (вокальное исполнительство)»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>СК-1</b>	готовностью совершенствовать навыки владения средствами и приемами музыкально-исполнительской, как профессиональной деятельности
-------------	--

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку специальных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- педагогические возможности ансамблевого репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки;
- специфику различных видов ансамблевого исполнительства;
- педагогические возможности полифонического репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности;
- педагогические возможности репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-просветительской деятельности на уроках музыки;
- возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности;

#### **уметь**

- применять на практике основные навыки ансамблевого исполнительства;
- осуществлять концертмейстерскую деятельность в ансамблях различных составов;
- отбирать педагогически-целесообразный музыкально-исполнительский репертуар для решения конкретных музыкально-педагогических задач;
- отбирать исполнительский репертуар для музыкально-просветительской деятельности;
- использовать возможности сценического исполнительства в музыкально-педагогическом процессе;

#### **владеть**

- навыками быстрого ориентирования в различной фактуре ансамблевых произведений, предназначенных для исполнения учащимися на уроках музыки -;
- конкретными методиками работы в области ансамблевого исполнительства;
- навыками быстрого ориентирования в различной фактуре полифонических произведений;
- навыками проведения просветительской работы по музыкальному воспитанию, образованию и развитию учащихся с использованием возможностей музыкально-исполнительской деятельности;

– индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства.

#### 1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<b>Пороговый (базовый) уровень</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Магистрант имеет теоретическое представление о роли музыкально-исполнительской деятельности в структуре профессиональной деятельности педагога-музыканта, способен применять по образцу на практике основные средства и приемы музыкально-исполнительской деятельности, способен самостоятельно разработать методику разучивания конкретного музыкального произведения.
2	<b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Магистрант обладает системными знаниями о роли музыкально-исполнительской деятельности в структуре профессиональной деятельности педагога-музыканта, способен отбирать педагогически-целесообразный музыкально-исполнительский репертуар для решения конкретных профессиональных задач, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов по музыкальному воспитанию, образованию и развитию учащихся с использованием основных средств и приемов музыкально-исполнительской деятельности и провести их обработку.
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Магистрант демонстрирует глубокие знания теоретико-методологических основ музыкально-исполнительской, как профессиональной деятельности, знает ведущие методологические подходы к использованию возможностей музыкально-исполнительской деятельности для личностно-творческого развития учащихся в процессе музыкального образования, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов проведения просветительской работы по музыкальному воспитанию, образованию и развитию учащихся с использованием основных средств и приемов музыкально-исполнительской деятельности, провести их обработку и принять корректирующие меры по улучшению ситуации.

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Ансамблевое искусство	знать: – педагогические возможности ансамблевого репертуара,	лабораторные работы, экзамен

		<p>необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику различных видов ансамблевого исполнительства</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять на практике основные навыки ансамблевого исполнительства</li> <li>– осуществлять концертмейстерскую деятельность в ансамблях различных составов</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками быстрого ориентирования в различной фактуре ансамблевых произведений, предназначенных для исполнения учащимися на уроках музыки -</li> <li>– конкретными методиками работы в области ансамблевого исполнительства</li> </ul>	
2	Исполнительское искусство	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– педагогические возможности полифонического репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности</li> <li>– педагогические возможности репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-просветительской деятельности на уроках музыки</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отбирать педагогически-целесообразный музыкально-исполнительский репертуар для решения конкретных музыкально-педагогических задач</li> <li>– отбирать исполнительский репертуар для музыкально-просветительской деятельности</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками быстрого ориентирования в различной фактуре полифонических произведений</li> <li>– навыками проведения</li> </ul>	лабораторные работы, экзамен

		просветительской работы по музыкальному воспитанию, образованию и развитию учащихся с использованием возможностей музыкально-исполнительской деятельности	
3	Сценическое исполнительство	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать возможности сценического исполнительства в музыкально-педагогическом процессе</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства</li> </ul>	лабораторные работы
4	Творческое музицирование	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать возможности сценического исполнительства в музыкально-педагогическом процессе</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства</li> </ul>	лабораторные работы

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Ансамблевое искусство		+	+	+	+					
2	Исполнительское искусство	+	+	+	+						
3	Сценическое исполнительство	+									
4	Творческое музицирование	+									

### 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Ансамблевое искусство	Выполнение лабораторных работ. Творческое выступление. СРС - подготовка аннотации произведения. Итоговое исполнение 2-х разнохарактерных произведений -(семестровая аттестация).
2	Исполнительское искусство	Исследовательский мини-проект по тематике семестра. Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра). Исполнение произведений детского репертуара по тематике семестра. Экзамен. Практико-ориентированный проект по тематике семестра.
3	Сценическое исполнительство	Выполнение лабораторных работ. Лабораторный практикум «Детский вокально-инструментальный репертуар». Выученное самостоятельно произведение. Итоговое выступление на зачете.
4	Творческое музицирование	Выполнение лабораторных работ. Лабораторный практикум «Детский вокально-инструментальный репертуар». Выученное самостоятельно произведение. Итоговое выступление на зачете.