

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Музыкальное образование (вокальное исполнительство)»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

| | |
|-------------|--|
| ПК-5 | способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование |
|-------------|--|

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

Вид деятельности, на которую ориентирована компетенция: научно-исследовательская деятельность.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- современные парадигмы в области педагогики;
- основные принципы организации процесса музыкального развития личности учащихся;
- ведущие теоретико-методологические основы диагностики в музыкально-педагогическом исследовании;
- особенности развития и современного состояния науки и культуры;
- художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности -;
- художественную ценность репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности -;
- ведущие методологические и методические основы процесса развития музыкальных способностей учащихся в условиях как специального, так и общего музыкального образования;
- основные методические подходы, обеспечивающие профессиональное становление педагога-музыканта в современной системе музыкального образования;
- современные методы решения исследовательских проблем и способы их использования для достижения результатов исследования;
- методологические основы и технологию проведения анализа результатов научных исследований в сфере образования;
- методику использования возможностей музыкально-исполнительской деятельности для личностно-творческого развития учащихся в процессе музыкального образования;
- основные принципы осуществления научной деятельности;
- современные подходы в обучении музыке, обеспечивающие развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер личности обучающихся, их ценностных ориентаций в области музыкальной культуры;

уметь

- самостоятельно подходить к решению исследовательских задач в выбранной области науки;
- сравнивать эффективность традиционных и инновационных технологий музыкального развития;
- выявлять теоретико-методологические основы диагностического инструментария музыкально-педагогического исследования;
- подбирать педагогически целесообразный материал для повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения;
- отбирать высокохудожественный вокально-исполнительский репертуар для решения конкретных музыкально-педагогических задач;
- определять методологические основы для решения проблемы развития музыкальных способностей учащихся в условиях как специального, так и общего музыкального образования;
- проектировать последовательность основных стадий профессионального становления педагога-музыканта в современной системе музыкального образования;
- использовать научные методы для достижения результатов исследовательской деятельности;
- применять методологические основы и технологию организации анализа результатов научных исследований в сфере образования;
- использовать потенциал музыкально-исполнительской деятельности в личностно-творческом развитии учащихся в процессе музыкального образования;
- определять цели, задачи, этапы исследования и осуществлять реализацию поставленных задач применительно к собственному исследованию;
- реализовывать поставленные задачи исследования;

владеть

- основами проектирования путей развития образовательной системы;
- современными музыкально-развивающими технологиями;
- современными методиками проведения диагностики в музыкально-педагогическом исследовании;
- опытом добывания и творческой переработки информации;
- навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой;
- современными методиками развития музыкальных способностей учащихся в условиях как специального, так и общего музыкального образования;
- способами проектирования последовательности основных стадий профессионального становления педагога-музыканта в современной системе музыкального образования;
- способами применения методологических основ и технологий анализа результатов научных исследований в сфере науки и образования;
- способами анализа научной информации и навыками её адаптации к специфике научного исследования в сфере образования;
- опытом использования творческого музицирования для реализации личностно-развивающей парадигмы в музыкальном образовании;
- способами реализации поставленных задач исследования.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

| № п/п | Уровни сформированности компетенции | Основные признаки уровня |
|--------------|--|--|
| 1 | Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту | Имеет теоретические представления об основных типах изучаемых источников и формах заключенной в них информации; о характеристиках (проблема, задача, гипотеза...) и критериях оценки научных исследований (актуальность, новизна...); о способах использования |

| | | |
|---|---|---|
| | завершения ими обучения по ООП) | методов науки для достижения исследовательского результата; о логике научного мышления в определении актуальных проблем и конкретных аспектов в предметной области исследования. Может включить различные виды научно- педагогического знания в контекст решения учебных задач; использовать в процессе исследовательской деятельности отдельные современные методы науки; реализовать план исследования в русле основных направлений для избранной области научной деятельности. Демонстрирует владение объективными методами обработки информации в контексте решения исследовательской задачи; навыками аргументирования и доказательности научного анализа с учетом современных методологических подходов. |
| 2 | Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам) | Демонстрирует знание о содержании основных источников, наиболее важных положениях и концепциях в избранной области исследования; о критериях оценки научных исследований для анализа научных достижений; о типичных ошибках в выборе методов решения исследовательских проблем; об основных закономерностях в формировании магистральных тенденций научного поиска применительно к избранной области исследования. Осуществляет отбор оптимальных видов научно-педагогического знания для решения конкретной проблемы; интерпретирует возможность достижения результата исследования с помощью различных современных методов; умеет самостоятельно определять элементы научной новизны исследования при соотнесенности с его этапами и ожидаемыми результатами. Обладает опытом критического осмысления методов сбора и обработки информации для анализа конкретной проблемы; владеет исследовательским инструментарием в междисциплинарном формате научной деятельности. |
| 3 | Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции) | Демонстрирует глубокое знание содержания большинства источников, значимых положениях и концепциях с выделением смысловых единиц и существенных признаков; интерпретирует, отбирает и использует результаты исследований в контексте анализа конкретной проблемы; аргументирует основания выбора способов использования научных методов для достижения исследовательского результата; имеет системно-целостное представление о содержании теории и истории вопроса при разграничении предмета и объекта собственного исследования. Способен самостоятельно составить индивидуальный план исследования; комплексно использовать в процессе исследовательской деятельности современные научные методы; находить оригинальные и продуктивные решения для реализации поставленных задач и обобщать полученные результаты. Обладает опытом разработки и использования комплекса методов для анализа и результатов исследований; владеет навыками |

| | | |
|--|--|---|
| | | проецирования и внедрения полученных результатов в научно образовательную практику. |
|--|--|---|

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

| № п/п | Наименование учебных дисциплин и практик | Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть» | Формы и методы |
|-------|--|---|---|
| 1 | Современные проблемы науки | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные парадигмы в области педагогики <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно подходить к решению исследовательских задач в выбранной области науки <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основами проектирования путей развития образовательной системы | лекции, практические занятия |
| 2 | Возрастные особенности музыкального развития личности | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы организации процесса музыкального развития личности учащихся <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сравнивать эффективность традиционных и инновационных технологий музыкального развития <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современными музыкально-развивающими технологиями | лабораторные работы, практические занятия |
| 3 | Диагностический инструментарий музыкально-педагогического исследования | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ведущие теоретико-методологические основы диагностики в музыкально-педагогическом исследовании <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять теоретико-методологические основы диагностического инструментария музыкально-педагогического исследования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современными методиками проведения диагностики в музыкально-педагогическом исследовании | лекции, практические занятия |
| 4 | Логика музыкальной композиции | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности развития и современного состояния науки и | практические занятия |

| | | | |
|---|---|--|-------------------------------------|
| | | <p>культуры</p> <ul style="list-style-type: none"> – художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности - – художественную ценность репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности - <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подбирать педагогически целесообразный материал для повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения – отбирать высокохудожественный вокально-исполнительский репертуар для решения конкретных музыкально-педагогических задач <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом добывания и творческой переработки информации – навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой | |
| 5 | <p>Методологические и методические основы проблем развития музыкальных способностей</p> | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ведущие методологические и методические основы процесса развития музыкальных способностей учащихся в условиях как специального, так и общего музыкального образования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять методологические основы для решения проблемы развития музыкальных способностей учащихся в условиях как специального, так и общего музыкального образования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современными методиками развития музыкальных способностей учащихся в | <p>лекции, практические занятия</p> |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | | условиях как специального, так и общего музыкального образования | |
| 6 | Профессиональное становление педагога-музыканта в современной системе музыкального образования | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методические подходы, обеспечивающие профессиональное становление педагога-музыканта в современной системе музыкального образования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать последовательность основных стадий профессионального становления педагога-музыканта в современной системе музыкального образования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами проектирования последовательности основных стадий профессионального становления педагога-музыканта в современной системе музыкального образования | лабораторные работы, практические занятия |
| 7 | Научно-исследовательская практика | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные методы решения исследовательских проблем и способы их использования для достижения результатов исследования – методологические основы и технологию проведения анализа результатов научных исследований в сфере образования – методику использования возможностей музыкально-исполнительской деятельности для личностно-творческого развития учащихся в процессе музыкального образования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать научные методы для достижения результатов исследовательской деятельности – применять методологические основы и технологию организации анализа результатов научных исследований в сфере образования – использовать потенциал музыкально-исполнительской деятельности в личностно-творческом развитии учащихся в | |

| | | | |
|---|---------------------------------|---|--|
| | | <p>процессе музыкального образования</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами применения методологических основ и технологий анализа результатов научных исследований в сфере науки и образования – способами анализа научной информации и навыками её адаптации к специфике научного исследования в сфере образования – опытом использования творческого музицирования для реализации личностно-развивающей парадигмы в музыкальном образовании | |
| 8 | Научно-исследовательская работа | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы осуществления научной деятельности – современные методы решения исследовательских проблем и способы их использования для достижения результатов исследования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять цели, задачи, этапы исследования и осуществлять реализацию поставленных задач применительно к собственному исследованию – использовать научные методы для достижения результатов исследовательской деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами анализа научной информации и навыками её адаптации к специфике научного исследования в сфере образования – способами применения методологических основ и технологий анализа результатов научных исследований в сфере науки и образования | |
| 9 | Преддипломная практика | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные подходы в обучении музыке, обеспечивающие развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер личности обучающихся, их ценностных | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>ориентаций в области музыкальной культуры</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать поставленные задачи исследования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами реализации поставленных задач исследования | |
|--|--|--|--|

2.2. Календарный график формирования компетенции

| № п/п | Наименование учебных дисциплин и практик | Семестры | | | | | | | | | |
|-------|--|----------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1 | Современные проблемы науки | + | | | | | | | | | |
| 2 | Возрастные особенности музыкального развития личности | | | | + | | | | | | |
| 3 | Диагностический инструментарий музыкально-педагогического исследования | | | | + | + | | | | | |
| 4 | Логика музыкальной композиции | | | + | | | | | | | |
| 5 | Методологические и методические основы проблем развития музыкальных способностей | | | | + | + | | | | | |
| 6 | Профессиональное становление педагога-музыканта в современной системе музыкального образования | | | | + | | | | | | |
| 7 | Научно-исследовательская практика | | | | + | | | | | | |
| 8 | Научно-исследовательская работа | + | + | + | + | | | | | | |
| 9 | Преддипломная практика | | | | | + | | | | | |

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

| № п/п | Наименование учебных дисциплин и практик | Оценочные средства и формы оценки |
|-------|--|---|
| 1 | Современные проблемы науки | Устные ответы на занятиях. Подготовка реферата. Контрольные задания на практических занятиях. Итоговое собеседование на зачете. |
| 2 | Возрастные особенности музыкального развития личности | Выполнение лабораторных работ. Подготовка доклада. Устные ответы на занятиях. Итоговое собеседование на зачете. |
| 3 | Диагностический инструментарий музыкально-педагогического исследования | Устные ответы на занятиях. Подготовка реферата. Контрольные задания на практических занятиях. Итоговое собеседование на зачете. |
| 4 | Логика музыкальной композиции | Аннотирование музыкальных произведений. Защита реферата. Аналитический обзор композиционных особенностей произведений |

| | | |
|---|--|--|
| | | малых форм. Аналитический обзор композиционных особенностей произведений крупных форм. Зачет. |
| 5 | Методологические и методические основы проблем развития музыкальных способностей | Устные ответы на занятиях. Подготовка реферата. Контрольные задания на практических занятиях. Итоговое собеседование на зачете. |
| 6 | Профессиональное становление педагога-музыканта в современной системе музыкального образования | Устные ответы на занятиях. Подготовка реферата. Контрольные задания на практических занятиях. Итоговое собеседование на зачете. |
| 7 | Научно-исследовательская практика | Письменный отчет о научно-исследовательской практике. Машинописный экземпляр научной статьи или текст научного доклада по теме диссертации. План проведения и некоторые результаты научного эксперимента. |
| 8 | Научно-исследовательская работа | Участие в работе научно-исследовательской лаборатории "Музыкальное образование и развитие личности". Подготовка теоретической части магистерской диссертации. Первая глава магистерской диссертации. Подготовка экспериментальной части магистерской диссертации. Вторая глава магистерской диссертации. |
| 9 | Преддипломная практика | Презентация проблемы, объекта, предмета, цели и задач исследования. Обоснование системы гипотетических положений исследования. Защита основных положений исследования. |