

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Музыкальное образование (вокальное исполнительство)»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-1	способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам
-------------	--

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

Вид деятельности, на которую ориентирована компетенция: педагогическая деятельность.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- сущность учебно-исследовательской деятельности педагога на методологическом уровне;
- основные принципы методологического анализа проблем педагогических исследований;
- методологические основы в сфере педагогики образования;
- методику проведения диагностики в музыкально-педагогическом исследовании;
- основные задачи, средства сценического исполнительства и методики его обеспечения-;
- роль музыкально-исполнительской деятельности в структуре профессиональной деятельности педагога-музыканта -;
- роль музыкально-исполнительской деятельности в структуре профессиональной деятельности педагога-музыканта;
- основные задачи, средства сценического исполнительства и методики его обеспечения;
- основные принципы организации процесса развития музыкальных способностей учащихся в условиях как специального, так и общего музыкального образования;
- основные принципы организации процесса развития личности в условиях общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности);
- инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов музыкального образования;

уметь

- осуществлять процесс художественного образования на основе результатов профессиональной рефлексии;
- выполнять научно-методическую работу, методологический анализ собственной научно-методической деятельности в области художественного образования с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации;
- применять современные научные подходы к оцениванию результатов обучения искусству;
- корректно обрабатывать полученные в ходе музыкально-педагогического исследования

диагностические результаты;

- создавать исполнительский план музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой-;
- использовать возможности творческого музицирования в музыкально-педагогическом процессе -;
- использовать возможности творческого музицирования в музыкально-педагогическом процессе;
- создавать исполнительский план музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой;
- отбирать наиболее эффективные методы развития музыкальных способностей учащихся в условиях как специального, так и общего музыкального образования;
- проводить учебные занятия и оценивать их результаты;
- осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения;

владеть

- современными методами поиска, обработки и использования методологических и методических источников в области художественного образования;
- навыками сравнительного методологического анализа различных путей решения проблем художественного образования;
- современными научно обоснованными приемами, методами и средствами обучения искусству и оценивания результатов данного процесса;
- методами количественного и качественного анализа результатов, полученных в музыкально-педагогическом исследовании;
- конкретными методиками работы в области ансамблевого исполнительства-;
- навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой;
- конкретными методиками работы в области ансамблевого исполнительства;
- критериями диагностики и оценки уровней развития музыкальных способностей учащихся в условиях как специального, так и общего музыкального образования;
- практическими навыками подготовки самостоятельного проведения учебных занятий (умением работать с группой или индивидуально с учениками на занятии, умением мотивировать учащихся к изучению конкретных вопросов в соответствии с программой учебной дисциплины и т.п.);
- опытом анализа уроков в области музыкального образования и ведения учебной документации.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<i>Пороговый (базовый) уровень</i> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Имеет теоретические представления о способах организации образовательного процесса и диагностической деятельности педагога для оценивания качества образовательного процесса; о различных подходах к пониманию образовательных технологий; об особенностях проектирования и разработки диагностического инструментария мониторинга качества образовательного процесса. Может в учебных условиях осуществить проектирование образовательного процесса с использованием современных методик и технологий организации образовательной деятельности и

		<p>диагностики качества образовательного процесса по различным образовательным программам; проектировать и разрабатывать диагностический инструментарий мониторинга качества образовательного процесса; применять способы обработки, анализа и интерпретации результатов диагностики для организации и коррекции образовательного процесса. Владеет способами анализа, отбора и использования современных методик и технологий проектирования и организации образовательного процесса и диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам.</p>
2	<p>Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)</p>	<p>Демонстрирует целостное знание о способах организации образовательного процесса и диагностической деятельности педагога для оценивания качества образовательного процесса; научно-обоснованных принципах отбора современных образовательных методик и технологий и технологий диагностики и оценивания качества образовательного процесса в соответствии с целевыми установками и видами педагогических задач. В учебных условиях способен творчески подойти к проектированию и реализации образовательного процесса с использованием современных методик и технологий организации образовательной деятельности и диагностики качества образовательного по различным образовательным программам; самостоятельно проектировать и разрабатывать диагностический инструментарий мониторинга качества образовательного процесса. Владеет способами самостоятельного обоснованного анализа, отбора и использования современных методик и технологий проектирования и организации образовательного процесса и диагностики и оценивания качества образовательного по различным образовательным программам. Проявляет устойчивую мотивацию к использованию современных образовательных методик и технологий, к выявлению эффективности использования современных методик и технологий организации образовательной деятельности и диагностики и оценивания качества образовательного процесса.</p>
3	<p>Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)</p>	<p>Имеет целостное системное знание о способах организации образовательного процесса и диагностической деятельности педагога для оценивания качества образовательного процесса; имеет глубокое понимание дидактических и психологических механизмов влияния современных образовательных методик и технологий на становление личности обучающихся. Адаптирует современные методики и технологии организации образовательной деятельности и диагностики качества образовательного процесса в зависимости от образовательного контекста и ситуации. использует креативный подход при проектировании и осуществлении образовательного процесса с</p>

		использованием современных методик и технологий организации образовательной деятельности и диагностики качества образовательного процесса по различным образовательным программам. Обладает опытом самостоятельного обоснованного анализа, отбора и использования современных методик и технологий проектирования и организации образовательного процесса и диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам; проявляет потребность в осуществлении педагогической рефлексии эффективности использования современных методик и технологий организации образовательной деятельности и диагностики и оценивания качества образовательного процесса.
--	--	--

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Методология и методы научного исследования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность учебно-исследовательской деятельности педагога на методологическом уровне – основные принципы методологического анализа проблем педагогических исследований – методологические основы в сфере педагогики образования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять процесс художественного образования на основе результатов профессиональной рефлексии – выполнять научно-методическую работу, методологический анализ собственной научно-методической деятельности в области художественного образования с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации – применять современные научные подходы к оцениванию результатов обучения искусству <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современными методами 	лекции, практические занятия

		<p>поиска, обработки и использования методологических и методических источников в области художественного образования</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками сравнительного методологического анализа различных путей решения проблем художественного образования – современными научно обоснованными приемами, методами и средствами обучения искусству и оценивания результатов данного процесса 	
2	<p>Диагностический инструментарий музыкально-педагогического исследования</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику проведения диагностики в музыкально-педагогическом исследовании <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – корректно обрабатывать полученные в ходе музыкально-педагогического исследования диагностические результаты <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами количественного и качественного анализа результатов, полученных в музыкально-педагогическом исследовании 	<p>лекции, практические занятия</p>
3	<p>История и методика исполнительского искусства</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные задачи, средства сценического исполнительства и методики его обеспечения- – роль музыкально-исполнительской деятельности в структуре профессиональной деятельности педагога-музыканта - – роль музыкально-исполнительской деятельности в структуре профессиональной деятельности педагога-музыканта – основные задачи, средства сценического исполнительства и методики его обеспечения <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать исполнительский план музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой- – использовать возможности творческого музицирования в 	<p>лекции, практические занятия, экзамен</p>

		<p>музыкально-педагогическом процессе -</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать возможности творческого музицирования в музыкально-педагогическом процессе – создавать исполнительский план музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – конкретными методиками работы в области ансамблевого исполнительства- – навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой – конкретными методиками работы в области ансамблевого исполнительства 	
4	<p>Методологические и методические основы проблем развития музыкальных способностей</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы организации процесса развития музыкальных способностей учащихся в условиях как специального, так и общего музыкального образования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отбирать наиболее эффективные методы развития музыкальных способностей учащихся в условиях как специального, так и общего музыкального образования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – критериями диагностики и оценки уровней развития музыкальных способностей учащихся в условиях как специального, так и общего музыкального образования 	<p>лекции, практические занятия</p>
5	<p>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая)</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы организации процесса развития личности в условиях общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности) – инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов музыкального образования 	

		<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить учебные занятия и оценивать их результаты – осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками подготовки самостоятельного проведения учебных занятий (умением работать с группой или индивидуально с учениками на занятии, умением мотивировать учащихся к изучению конкретных вопросов в соответствии с программой учебной дисциплины и т.п.) – опытом анализа уроков в области музыкального образования и ведения учебной документации 	
--	--	---	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1	Методология и методы научного исследования	+											
2	Диагностический инструментарий музыкально-педагогического исследования				+	+							
3	История и методика исполнительского искусства			+									
4	Методологические и методические основы проблем развития музыкальных способностей				+	+							
5	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая)		+										

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Методология и методы научного	Устные ответы на занятиях. Подготовка реферата.

	исследования	Контрольные задания на практических занятиях. Итоговое собеседование на зачете.
2	Диагностический инструментарий музыкально-педагогического исследования	Устные ответы на занятиях. Подготовка реферата. Контрольные задания на практических занятиях. Итоговое собеседование на зачете.
3	История и методика исполнительского искусства	Посещение лекции. Составление списка специальной литературы. Посещение практических занятий. Составление примерного плана практической реализации художественно-исполнительских навыков. Экзамен.
4	Методологические и методические основы проблем развития музыкальных способностей	Устные ответы на занятиях. Подготовка реферата. Контрольные задания на практических занятиях. Итоговое собеседование на зачете.
5	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая)	Составление индивидуального плана практики. Самооценка результатов педагогической практики. Письменный итоговый отчет о результатах педагогической практики.