

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»  
Магистерская программа «Теория и практика музыкально-инструментального искусства»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

|             |   |
|-------------|---|
| <b>СК-3</b> | готовностью к проектированию и реализации комплексных музыкально-просветительских программ, ориентированных на музыкальные потребности различных групп учащихся |
|-------------|---|

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку специальных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- роль комплексных музыкально-просветительских программ в процессе формирования музыкальных потребностей различных групп учащихся-музыкантов;
- особенности содержания комплексных музыкально-просветительских программ применительно к профессиональному музыкальному образованию;
- новые музыкально-педагогические технологии воспитания и обучения;
- целевые установки, содержание и направления научно-педагогической деятельности в области педагогики музыкального образования;
- современные подходы в обучении музыке, обеспечивающие развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер личности обучающихся, их ценностных ориентаций в области музыкальной культуры;
- пути и технологии систематизации и обобщения теоретического материала по выбранной теме исследования;

#### **уметь**

- применять на практике конкретные методики для проектирования комплексных музыкально-просветительских программ в условиях профессионального музыкального образования;
- использовать возможности комплексных музыкально-просветительских программ для формирования музыкальных потребностей различных групп учащихся-музыкантов;
- использовать современные достижения науки;
- анализировать и обобщать теоретический материал по проблеме исследования;
- реализовывать поставленные задачи исследования;
- интерпретировать и представлять результаты научных исследований;

#### **владеть**

- навыками реализации комплексных музыкально-просветительских программ ориентированных на музыкальные потребности различных групп учащихся-музыкантов;
- различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала;

- методиками проведения экспериментальных исследований;
- способами реализации поставленных задач исследования;
- способами интерпретации и представления результатов научных исследований.

#### 1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

| № п/п | Уровни сформированности компетенции  | Основные признаки уровня   |
|-------|--|--|
| 1     | <p><b>Пороговый (базовый) уровень</b><br/>(обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)</p>                                       | <p>Магистрант имеет теоретическое представление о специфике проектирования комплексных музыкально-просветительских программ, применительно к профессиональному музыкальному образованию, способен к дифференциации музыкальных потребностей различных групп учащихся-музыкантов, способен реализовывать по образцу комплексные музыкально-просветительские программы, ориентированные на музыкальные потребности различных групп учащихся-музыкантов, способен самостоятельно использовать возможности комплексных музыкально-просветительских программ для формирования музыкальных потребностей различных групп учащихся-музыкантов.</p>   |
| 2     | <p><b>Повышенный (продвинутый) уровень</b><br/>(превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)</p>                               | <p>Магистрант обладает системными знаниями о специфике проектирования комплексных музыкально-просветительских программ применительно к профессиональному музыкальному образованию, способен отбирать конкретные методики для проектирования комплексных музыкально-просветительских программ, ориентированных на музыкальные потребности различных групп учащихся-музыкантов, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов проектирования и реализации комплексных музыкально-просветительских программ, направленных на развития музыкальных потребностей различных групп учащихся-музыкантов и провести их обработку.</p>  |
| 3     | <p><b>Высокий (превосходный) уровень</b><br/>(превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)</p> | <p>Магистрант демонстрирует глубокие знания в области проектирования комплексных музыкально-просветительских программ применительно к профессиональному музыкальному образованию, знает ведущие методические подходы к реализации комплексных музыкально-просветительских программ, ориентированные на музыкальные потребности различных групп учащихся-музыкантов, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов проектирования и реализации комплексных музыкально-просветительских программ, направленных на развития музыкальных потребностей различных групп учащихся-музыкантов, провести их обработку и принять корректирующие меры по улучшению ситуации.</p> |

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

| № п/п | Наименование учебных дисциплин и практик                     | Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»  | Формы и методы               |
|-------|--|--|------------------------------|
| 1     | Методика организации культурно-просветительской деятельности | знать:<br>– роль комплексных музыкально-просветительских программ в процессе формирования музыкальных потребностей различных групп учащихся-музыкантов<br>уметь:<br>– применять на практике конкретные методики для проектирования комплексных музыкально-просветительских программ в условиях профессионального музыкального образования<br>владеть:<br>– навыками реализации комплексных музыкально-просветительских программ ориентированных на музыкальные потребности различных групп учащихся-музыкантов | практические занятия         |
| 2     | Музыкальная терапия  | знать:<br>– особенности содержания комплексных музыкально-просветительских программ применительно к профессиональному музыкальному образованию<br>уметь:<br>– использовать возможности комплексных музыкально-просветительских программ для формирования музыкальных потребностей различных групп учащихся-музыкантов<br>владеть:<br>– навыками реализации комплексных музыкально-просветительских программ ориентированных на музыкальные потребности различных групп учащихся-музыкантов                     | лекции, практические занятия |
| 3     | Преддипломная практика                                       | знать:<br>– новые музыкально-  |                              |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>педагогические технологии воспитания и обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– целевые установки, содержание и направления научно-педагогической деятельности в области педагогики музыкального образования</li> <li>– современные подходы в обучении музыке, обеспечивающие развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер личности обучающихся, их ценностных ориентаций в области музыкальной культуры</li> <li>– пути и технологии систематизации и обобщения теоретического материала по выбранной теме исследования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать современные достижения науки</li> <li>– анализировать и обобщать теоретический материал по проблеме исследования</li> <li>– реализовывать поставленные задачи исследования</li> <li>– интерпретировать и представлять результаты научных исследований</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала</li> <li>– методиками проведения экспериментальных исследований</li> <li>– способами реализации поставленных задач исследования</li> <li>– способами интерпретации и представления результатов научных исследований</li> </ul> |  |
|--|--|--|--|

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

| № п/п | Наименование учебных дисциплин и практик                     | Семестры |   |   |   |   |   |   |   |   |    |  |  |  |
|-------|--|----------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|--|--|--|
|       |  | 1        | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |  |  |  |
| 1     | Методика организации культурно-просветительской деятельности |          | + |   |   |   |   |   |   |   |    |  |  |  |

|   |                        |  |  |   |   |  |  |  |  |  |  |
|---|------------------------|--|--|---|---|--|--|--|--|--|--|
| 2 | Музыкальная терапия    |  |  | + |   |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Преддипломная практика |  |  |   | + |  |  |  |  |  |  |

### 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

| № п/п | Наименование учебных дисциплин и практик                     | Оценочные средства и формы оценки  |
|-------|--|--|
| 1     | Методика организации культурно-просветительской деятельности | Участие в круглом столе. Устные ответы на занятиях. Выполнение проекта. Итоговое собеседование на зачете.  |
| 2     | Музыкальная терапия  | Устные ответы на занятиях. Участие в ролевых играх. Подготовка каталог программ по музыкальной терапии. Итоговое собеседование на зачете.                              |
| 3     | Преддипломная практика                                       | Презентация проблемы, объекта, предмета, цели и задач исследования. Обоснование системы гипотетических положений исследования. Защита основных положений исследования. |