

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»  
Магистерская программа «Теория и практика музыкально-инструментального искусства»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>СК-2</b>	готовностью к проектированию музыкально-образовательных программ и индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся
-------------	--

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку специальных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- принципы работы над различными техническими трудностями в ансамблевом произведении;
- сущность ансамблевого музыкально-инструментального исполнительства в деятельности педагога-музыканта;
- роль индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов как основы для реализации лично-развивающей стратегии в условиях профессионального музыкального образования;
- специфику проектной деятельности в условиях профессионального музыкального образования;
- роль проектирования музыкально-образовательных программ как содержательного обеспечения учебного процесса в системе профессионального музыкального образования;
- методику использования возможностей музыкально-исполнительской деятельности для лично-творческого развития учащихся в процессе музыкального образования;
- основные принципы организации процесса развития личности в условиях общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности);
- содержание основных просветительских программ в области культуры;

#### **уметь**

- организовать самообразование, направленное на совершенствование ансамблевой музыкально-инструментальной исполнительской деятельности;
- реализовывать музыкально-творческие способности, двигательные исполнительские умения и навыки в ансамблевой музыкально-инструментальной исполнительской деятельности;
- использовать возможности индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся для повышения эффективности учебного процесса в системе профессионального музыкального образования;
- отбирать конкретные методики для проектирования учебного процесса в условиях профессионального музыкального образования;
- использовать возможности проектной деятельности в учебном процессе учреждений профессионального музыкального образования;

- использовать потенциал музыкально-исполнительской деятельности в личностно-творческом развитии учащихся в процессе музыкального образования;
- проводить учебные занятия и оценивать их результаты;
- разрабатывать образовательные, учебно-методические, справочные, информационные материалы, методические пособия как содержательную основу реализации просветительских программ в области культуры;

#### **владеть**

- навыками проведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся;
- индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства;
- навыками использования возможностей индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся для повышения эффективности учебного процесса в системе профессионального музыкального образования;
- навыками проектирования музыкально-образовательных программ как содержательного обеспечения учебного процесса в системе профессионального музыкального образования;
- навыками отбора конкретных методик для проектирования учебного процесса в условиях профессионального музыкального образования;
- опытом использования творческого музицирования для реализации личностно-развивающей парадигмы в музыкальном образовании;
- практическими навыками подготовки самостоятельного проведения учебных занятий (умением работать с группой или индивидуально с учениками на занятии, умением мотивировать учащихся к изучению конкретных вопросов в соответствии с программой учебной дисциплины и т.п.);
- навыками грамотного оформления необходимых документов для реализации просветительских программ в области культуры.

#### **1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции**

<b>№ п/п</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>	<b>Основные признаки уровня</b>
1	<b><i>Пороговый (базовый) уровень</i></b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Магистрант имеет теоретическое представление о специфике проектирования музыкально-образовательных программ и индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся, способен применять по образцу на практике конкретные методики для проектирования учебного процесса в условиях профессионального музыкального образования, способен самостоятельно использовать возможности индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся.
2	<b><i>Повышенный (продвинутый) уровень</i></b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Магистрант обладает системными знаниями о специфике проектирования музыкально-образовательных программ и индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся, способен отбирать конкретные методики для проектирования учебного процесса в условиях профессионального музыкального образования, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов проектирования индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов

		обучающихся для повышения эффективности учебного процесса в системе профессионального музыкального образования, и провести их обработку.
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Магистрант демонстрирует глубокие знания в области проектной деятельности в условиях профессионального музыкального образования, знает ведущие методические подходы к проектированию учебного процесса в условиях профессионального музыкального образования, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов проектирования индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся для повышения эффективности учебного процесса в системе профессионального музыкального образования, провести их обработку и принять корректирующие меры по улучшению ситуации.

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Ансамбль	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы работы над различными техническими трудностями в ансамблевом произведении</li> <li>– сущность ансамблевого музыкально-инструментального исполнительства в деятельности педагога-музыканта</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать самообразование, направленное на совершенствование ансамблевой музыкально-инструментальной исполнительской деятельности</li> <li>– реализовывать музыкально-творческие способности, двигательно-моторные исполнительские умения и навыки в ансамблевой музыкально-инструментальной исполнительской деятельности</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками проведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся</li> <li>– индивидуальной исполнительской стратегией</li> </ul>	лабораторные работы, экзамен

		работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства	
2	Методика преподавания музыкального инструмента	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– роль индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов как основы для реализации личностно-развивающей стратегии в условиях профессионального музыкального образования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать возможности индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся для повышения эффективности учебного процесса в системе профессионального музыкального образования</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования возможностей индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся для повышения эффективности учебного процесса в системе профессионального музыкального образования</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен
3	Методология современного музыкального образования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– роль индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов как основы для реализации личностно-развивающей стратегии в условиях профессионального музыкального образования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать возможности индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся для повышения эффективности учебного процесса в системе профессионального музыкального образования</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования возможностей индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся для повышения эффективности учебного процесса в системе профессионального музыкального образования</li> </ul>	практические занятия

		образовательных маршрутов обучающихся для повышения эффективности учебного процесса в системе профессионального музыкального образования	
4	Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере дополнительного музыкального образования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику проектной деятельности в условиях профессионального музыкального образования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отбирать конкретные методики для проектирования учебного процесса в условиях профессионального музыкального образования</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками проектирования музыкально-образовательных программ как содержательного обеспечения учебного процесса в системе профессионального музыкального образования</li> </ul>	лабораторные работы, практические занятия
5	Проектирование программ дополнительного музыкального образования детей	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику проектной деятельности в условиях профессионального музыкального образования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отбирать конкретные методики для проектирования учебного процесса в условиях профессионального музыкального образования</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками проектирования музыкально-образовательных программ как содержательного обеспечения учебного процесса в системе профессионального музыкального образования</li> </ul>	лабораторные работы, практические занятия
6	Современные музыкально-педагогические технологии	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– роль проектирования музыкально-образовательных программ как содержательного обеспечения учебного процесса в системе профессионального музыкального образования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать возможности проектной деятельности в учебном процессе учреждений профессионального</li> </ul>	практические занятия

		<p>музыкального образования</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками отбора конкретных методик для проектирования учебного процесса в условиях профессионального музыкального образования</li> </ul>	
7	Специальный инструмент	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику использования возможностей музыкально-исполнительской деятельности для личностно-творческого развития учащихся в процессе музыкального образования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать потенциал музыкально-исполнительской деятельности в личностно-творческом развитии учащихся в процессе музыкального образования</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом использования творческого музицирования для реализации личностно-развивающей парадигмы в музыкальном образовании</li> </ul>	лабораторные работы, экзамен
8	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Педагогическая)	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы организации процесса развития личности в условиях общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности)</li> <li>– содержание основных просветительских программ в области культуры</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить учебные занятия и оценивать их результаты</li> <li>– разрабатывать образовательные, учебно-методические, справочные, информационные материалы, методические пособия как содержательную основу реализации просветительских программ в области культуры</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками подготовки самостоятельного проведения учебных занятий (умением работать с группой или</li> </ul>	

		индивидуально с учениками на занятии, умением мотивировать учащихся к изучению конкретных вопросов в соответствии с программой учебной дисциплины и т.п.) – навыками грамотного оформления необходимых документов для реализации просветитель-ских программ в области культуры	
--	--	--	--

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Ансамбль			+	+						
2	Методика преподавания музыкального инструмента			+							
3	Методология современного музыкального образования				+						
4	Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере дополнительного музыкального образования			+	+						
5	Проектирование программ дополнительного музыкального образования детей			+	+						
6	Современные музыкально-педагогические технологии				+						
7	Специальный инструмент	+	+	+	+						
8	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Педагогическая)		+								

## 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Ансамбль	Выполнение лабораторных работ. Устные ответы на занятиях. Концертные выступления. Итоговое исполнение 2 разнохарактерных инструментальных произведений.
2	Методика преподавания музыкального инструмента	Проверочные работы на лекционных занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Подготовка реферата. Экзамен.

3	Методология современного музыкального образования	Устные ответы на занятиях. Подготовка реферата. Контрольные задания на практических занятиях. Итоговое собеседование на зачете.
4	Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере дополнительного музыкального образования	Устные ответы на занятиях. Подготовка реферата. Контрольные задания на лабораторных занятиях. Итоговое собеседование на зачете. Контрольные задания на практических занятиях.
5	Проектирование программ дополнительного музыкального образования детей	Выполнение лабораторных работ. Контрольные задания на практических занятиях. Подготовка реферата. Итоговое собеседование на зачете.
6	Современные музыкально-педагогические технологии	Мозговой штурм. Выполнение исследовательского мини-проекта. Участие в дебатах. Выполнение практико-ориентированного проекта. Итоговое собеседование на зачете.
7	Специальный инструмент	Исследовательский мини-проект по тематике семестра. Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра). Исполнение произведений детского репертуара по тематике семестра. Экзамен.
8	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Педагогическая)	Составление индивидуального плана практики. Самооценка результатов педагогической практики. Письменный итоговый отчет о результатах педагогической практики.