

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»  
Магистерская программа «Теория и практика музыкально-инструментального искусства»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>ПК-9</b>	способностью проектировать формы и методы контроля качества образования, различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе с использованием информационных технологий и с учетом отечественного и зарубежного опыта
-------------	---

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

Вид деятельности, на которую ориентирована компетенция: проектная деятельность.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- методологические основы в сфере педагогики образования;
- современных форм и методах контроля качества образования, рекомендуемых в отечественной и зарубежной музыкальной педагогике;
- технологии контроля качества в системе дополнительного музыкального образования;
- роль и место психодиагностических методов в системе психологических обследований детей и взрослых в процессе музыкального образования и развития;
- основные тенденции развития психодиагностики на современном этапе в музыкальном образовании;
- специфику программных средств, применяемых для создания, обработки и аранжировки музыки;
- возможности современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач;
- принципы взаимоотношений творческой личности с социумом;
- способы поиска и структурирования научно-профессиональной информации, в том числе с использованием компьютерных средств, сетевых технологий, баз данных и знаний, библиотечных и Интернет-ресурсов;
- современные формы и методы контроля качества образования, рекомендуемые в отечественной и зарубежной педагогике;
- основы педагогики дополнительного музыкального образования, практики нововведений в сфере дополнительного музыкального образования;

#### **уметь**

- применять современные научные подходы к оцениванию результатов обучения искусству;
- осуществить выбор форм и методов контроля качества образования в различных сферах

музыкально-педагогической деятельности;

- анализировать учебно-методическую документацию и интерпретировать результаты мониторинга в системе дополнительного музыкального образования;
- проводить психодиагностические обследования, обрабатывать, анализировать и интерпретировать результаты, оценивать эффективность выбранных методик;
- подбирать, адаптировать и корректировать существующие методики диагностики эмоционального развития личности, музыкальных способностей, ориентируясь на индивидуальность обучаемого;
- выстраивать план аранжировки музыкального материала;
- использовать возможности современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач;
- выявлять психологические основы развития индивидуальности личности в процессе творческой деятельности;
- осуществлять поиск релевантных материалов в базах данных и знаний, информационных и библиотечных базах, размещенных в сети Интернет;
- осуществлять выбор форм и методов контроля качества образования в различных сферах педагогической деятельности;
- выявлять на основе анализа собранной информации современные проблемы дополнительного музыкального образования и находить пути решения;

#### **владеть**

- современными научно обоснованными приемами, методами и средствами обучения искусству и оценивания результатов данного процесса;
- опытом разработки контрольно-измерительных материалов с заданиями разного типа и уровня сложности;
- навыками определения показателей результативности с помощью современных методик и технологий;
- современными методами диагностирования достижений обучающихся в системе общего, дополнительного и профессионального музыкального образования;
- навыками набора нотного материала для простейшей автоаранжировки;
- опытом использования возможностей современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач;
- знаниями о специфике творческой деятельности и подходами к ее развитию в профессии, отношении личности к другим и к себе;
- способами осмысления и критического анализа научно-профессиональной информации;
- опытом разработки контрольно-измерительных материалов с заданиями разного типа и уровня сложности, в том числе с помощью информационных технологий;
- навыками самостоятельной работы с литературой по проблемам дополнительного музыкального образования и музыкального воспитания.

### **1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции**

<b>№ п/п</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>	<b>Основные признаки уровня</b>
1	<b><i>Пороговый (базовый) уровень</i></b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Имеет теоретические представления о современных формах и методах контроля качества образования, рекомендуемых в отечественной и зарубежной педагогике, о принципах их отбора и проектирования, о принципах разработки контрольно-измерительных материалов. Может осуществить выбор форм и методов контроля качества образования в различных сферах педагогической деятельности, разрабатывать

		контрольно-измерительные материалы с заданиями разного типа и уровня сложности, в том числе с помощью информационных технологий. Обладает опытом разработки контрольно-измерительных материалов с заданиями разного типа и уровня сложности, в том числе с помощью информационных технологий.
2	<b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Демонстрирует знание принципов и правил отбора и проектирования форм и методов контроля качества образования, различных подходов к отбору и проектированию форм и методов контроля качества образования в отечественной и зарубежной педагогической науке и образовательной практике, о принципах и правилах разработки и проектирования контрольно-измерительных материалов. Осуществляет обоснованный выбор оптимального варианта отбора и проектирования форм и методов контроля качества образования с учётом сферы и типичных ситуаций педагогической деятельности. Обладает опытом разработки контрольно-измерительных материалов с заданиями разного типа и уровня сложности, в том числе с помощью информационных технологий, с учётом сферы и типичных ситуаций педагогической деятельности.
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Демонстрирует глубокое знание принципов и правил отбора и проектирования форм и методов контроля качества образования, различных подходов к отбору и проектированию форм и методов контроля качества образования в отечественной и зарубежной педагогической науке и образовательной практике, о принципах и правилах разработки и проектирования контрольно-измерительных материалов в соотнесении с разнообразными ситуациями профессиональной деятельности. Способен самостоятельно разработать и обосновать контрольно-измерительные материалы, в том числе с помощью информационных технологий, с заданиями разного типа и уровня сложности, на основе определённого научно-педагогического подхода. Обладает опытом разработки контрольно-измерительных материалов с заданиями разного типа и уровня сложности, в том числе с помощью информационных технологий, с учётом условий профессиональной деятельности.

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Методология и методы научного исследования	знать: – методологические основы в	лекции, практические

		<p>сфере педагогики образования</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современных формах и методах контроля качества образования, рекомендуемых в отечественной и зарубежной музыкальной педагогике</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять современные научные подходы к оцениванию результатов обучения искусству</li> <li>– осуществить выбор форм и методов контроля качества образования в различных сферах музыкально-педагогической деятельности</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современными научно обоснованными приемами, методами и средствами обучения искусству и оценивания результатов данного процесса</li> <li>– опытом разработки контрольно-измерительных материалов с заданиями разного типа и уровня сложности</li> </ul>	занятия
2	Методы контроля качества в системе дополнительного музыкального образования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологии контроля качества в системе дополнительного музыкального образования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать учебно-методическую документацию и интерпретировать результаты мониторинга в системе дополнительного музыкального образования</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками определения показателей результативности с помощью современных методик и технологий</li> </ul>	лекции, практические занятия
3	Методы психолого-педагогической диагностики в музыкальном образовании	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– роль и место психодиагностических методов в системе психологических обследований детей и взрослых в процессе музыкального образования и развития</li> <li>– основные тенденции развития психодиагностики на современном этапе в музыкальном образовании</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить</li> </ul>	лекции, практические занятия

		<p>психодиагностические обследования, обрабатывать, анализировать и интерпретировать результаты, оценивать эффективность выбранных методик</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать, адаптировать и корректировать существующие методики диагностики эмоционального развития личности, музыкальных способностей, ориентируясь на индивидуальность обучаемого</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современными методами диагностирования достижений обучающихся в системе общего, дополнительного и профессионального музыкального образования</li> <li>– навыками определения показателей результативности с помощью современных методик и технологий</li> </ul>	
4	Основы музыкально-компьютерной аранжировки	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику программных средств, применяемых для создания, обработки и аранжировки музыки</li> <li>– возможности современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать план аранжировки музыкального материала</li> <li>– использовать возможности современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками набора нотного материала для простейшей автоаранжировки</li> <li>– опытом использования возможностей современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач</li> </ul>	лабораторные работы
5	Психология музыкального творчества	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы взаимоотношений</li> </ul>	лекции, практические

		<p>творческой личности с социумом</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять психологические основы развития индивидуальности личности в процессе творческой деятельности</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знаниями о специфике творческой деятельности и подходами к ее развитию в профессии, отношении личности к другим и к себе</li> </ul>	занятия
6	Сценическое исполнительство	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы поиска и структурирования научно-профессиональной информации, в том числе с использованием компьютерных средств, сетевых технологий, баз данных и знаний, библиотечных и Интернет-ресурсов</li> <li>– современные формы и методы контроля качества образования, рекомендуемые в отечественной и зарубежной педагогике</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять поиск релевантных материалов в базах данных и знаний, информационных и библиотечных базах, размещенных в сети Интернет</li> <li>– осуществлять выбор форм и методов контроля качества образования в различных сферах педагогической деятельности</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами осмысления и критического анализа научно-профессиональной информации</li> <li>– опытом разработки контрольно-измерительных материалов с заданиями разного типа и уровня сложности, в том числе с помощью информационных технологий</li> </ul>	лабораторные работы
7	Теория и практика дополнительного музыкального образования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы педагогики дополнительного музыкального образования, практики нововведений в сфере дополнительного музыкального образования</li> </ul>	лекции, практические занятия

		<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять на основе анализа собранной информации современные проблемы дополнительного музыкального образования и находить пути решения</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы с литературой по проблемам дополнительного музыкального образования и музыкального воспитания</li> </ul>	
--	--	---	--

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Методология и методы научного исследования	+									
2	Методы контроля качества в системе дополнительного музыкального образования				+						
3	Методы психолого-педагогической диагностики в музыкальном образовании			+	+						
4	Основы музыкально-компьютерной аранжировки	+									
5	Психология музыкального творчества			+	+						
6	Сценическое исполнительство	+									
7	Теория и практика дополнительного музыкального образования				+						

## 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Методология и методы научного исследования	Устные ответы на занятиях. Подготовка реферата. Контрольные задания на практических занятиях. Итоговое собеседование на зачете.
2	Методы контроля качества в системе дополнительного музыкального образования	Участие в дебатах. Устные ответы на занятиях. Выполнение практико-ориентированного проекта. Итоговое собеседование на зачете.
3	Методы психолого-педагогической диагностики в музыкальном образовании	Устные ответы на занятиях. Участие в дебатах. Подготовка доклада. Итоговое собеседование на зачете. Выполнение проекта.
4	Основы музыкально-компьютерной	Выполнение лабораторных работ. Выполнение

	аранжировки	индивидуальных творческих проектов. Итоговое собеседование на зачете.
5	Психология музыкального творчества	Проверочные работы на лекционных занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Подготовка эссе. Итоговое собеседование на зачете. Участие в круглом столе.
6	Сценическое исполнительство	Выполнение лабораторных работ. Лабораторный практикум «Детский вокально-инструментальный репертуар». Выученное самостоятельно произведение. Итоговое выступление на зачете.
7	Теория и практика дополнительного музыкального образования	Устные ответы на занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Подготовка реферата. Итоговое собеседование на зачете.