

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Теория и практика музыкально-инструментального искусства»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-7	способностью проектировать образовательное пространство, в том числе в условиях инклюзии
-------------	--

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

Вид деятельности, на которую ориентирована компетенция: проектная деятельность.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- закономерности и принципы организации исследовательской деятельности и структуры исследовательской работы обучающихся;
- сущность проектной деятельности в сфере музыкального образования;
- специфику организации профессиональной деятельности на основе современных информационных и коммуникационных технологий;
- основные области применения современных технологий в деятельности педагога-музыканта;
- о современных тенденциях развития и управления системой музыкального образования;
- основные компоненты музыкальной культуры как подсистемы художественной культуры;

уметь

- организовывать исследовательскую деятельность обучающихся как форму организации музыкально-образовательного процесса;
- осуществлять проектирование музыкально-образовательного пространства, в том числе инклюзивного;
- планировать учебный процесс с использованием современных информационных и коммуникационных технологий в соответствии с профилем образовательного учреждения и возрастом учащихся;
- применять полученные знания в музыкально-педагогической и музыкально-просветительской деятельности;
- решать ключевые проблемы управленческой деятельности применительно к специфике образовательных учреждений различного типа с учетом современных требований;
- работать с первоисточниками (литературе по проблеме и нотным образцам) с целью самообразования и совершенствования инструментально-исполнительского и музыкально-педагогического мастерства;

владеть

- опытом адаптации исследовательской деятельности к формам организации музыкально-образовательного процесса;
- опытом реализации технологий проектирования музыкально-образовательного пространства, в том числе в условиях инклюзии;
- основными действиями по созданию и обработке звука в современных компьютерных музыкальных программах;
- практического применения компьютерных технологий в своей практической деятельности;
- навыками профессиональной ориентации в области успешного менеджмента музыкальных образовательных учреждений;
- системой знаний о музыкальной культуре как подсистеме художественной культуры.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Имеет теоретические представления о сущности проектной деятельности в сфере образования; об особенностях инклюзивного образования и основах проектной деятельности в сфере образования в условиях инклюзии. Может описывать способы и приемы педагогического проектирования образовательного пространства, в том числе в условиях инклюзии. Обладает опытом реализации отдельных технологий проектирования образовательного пространства, в том числе в условиях инклюзии.
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Демонстрирует глубокое знание сущности проектной деятельности, знание отдельных способов и приемов проектирования образовательного пространства, в том числе в условиях инклюзии. Осуществляет проектирование образовательного пространства, в том числе инклюзивного, по образцу. Обладает опытом реализации отдельных способов и приемов проектирования образовательного пространства, в том числе в условиях инклюзии.
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Демонстрирует системные знания проектной деятельности в сфере образования, в том числе и в условиях инклюзии. Может самостоятельно проектировать образовательное пространство, в том числе и в условиях инклюзии. Творчески использует известные технологии, комбинируя приемы и способы проектирования образовательного пространства, в том числе и в условиях инклюзии.

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Современные проблемы науки	знать:	лекции,

		<ul style="list-style-type: none"> – закономерности и принципы организации исследовательской деятельности и структуры исследовательской работы обучающихся – сущность проектной деятельности в сфере музыкального образования уметь: <ul style="list-style-type: none"> – организовывать исследовательскую деятельность обучающихся как форму организации музыкально-образовательного процесса – осуществлять проектирование музыкально-образовательного пространства, в том числе инклюзивного владеть: <ul style="list-style-type: none"> – опытом адаптации исследовательской деятельности к формам организации музыкально-образовательного процесса – опытом реализации технологий проектирования музыкально-образовательного пространства, в том числе в условиях инклюзии 	практические занятия
2	Информационные и коммуникационные технологии в профессиональной деятельности педагога-музыканта	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику организации профессиональной деятельности на основе современных информационных и коммуникационных технологий – основные области применения современных технологий в деятельности педагога-музыканта <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать учебный процесс с использованием современных информационных и коммуникационных технологий в соответствии с профилем образовательного учреждения и возрастом учащихся – применять полученные знания в музыкально-педагогической и музыкально-просветительской деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными действиями по созданию и обработке звука в современных компьютерных 	практические занятия

		музыкальных программах – практического применения компьютерных технологий в своей практической деятельности	
3	Менеджмент современного музыкального образования	знать: – о современных тенденциях развития и управления системой музыкального образования уметь: – решать ключевые проблемы управленческой деятельности применительно к специфике образовательных учреждений различного типа с учетом современных требований владеть: – навыками профессиональной ориентации в области успешного менеджмента музыкальных образовательных учреждений	практические занятия
4	Музыкальное искусство в контексте художественной культуры	знать: – основные компоненты музыкальной культуры как подсистемы художественной культуры уметь: – работать с первоисточниками (литературе по проблеме и нотным образцам) с целью самообразования и совершенствования инструментально-исполнительского и музыкально-педагогического мастерства владеть: – системой знаний о музыкальной культуре как подсистеме художественной культуры	лекции

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Современные проблемы науки	+									
2	Информационные и коммуникационные технологии в профессиональной деятельности педагога-музыканта			+							
3	Менеджмент современного музыкального образования			+							

4	Музыкальное искусство в контексте художественной культуры			+								
---	---	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Современные проблемы науки	Устные ответы на занятиях. Подготовка реферата. Контрольные задания на практических занятиях. Итоговое собеседование на зачете.
2	Информационные и коммуникационные технологии в профессиональной деятельности педагога-музыканта	Контрольные задания на практических занятиях. Выполнение индивидуальных творческих проектов. Итоговое собеседование на зачете.
3	Менеджмент современного музыкального образования	Контрольные задания на практических занятиях. Устные ответы на занятиях. Подготовка реферата. Итоговое собеседование на зачете.
4	Музыкальное искусство в контексте художественной культуры	Устные ответы на занятиях. Подготовка доклада. Сочинение эссе. Итоговое собеседование на зачете.