

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»  
Магистерская программа «Теория и практика музыкально-инструментального искусства»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>ПК-4</b>	готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
-------------	---

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

Вид деятельности, на которую ориентирована компетенция: педагогическая деятельность.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- сущность учебно-исследовательской деятельности педагога на методологическом уровне;
- основные принципы методологического анализа проблем педагогических исследований;
- сущность методик и технологий мониторинговой деятельности в системе дополнительного музыкального образования;
- теоретические основы разработки и реализации диагностических методик и технологий;
- современные подходы, необходимые для объективного анализа результатов процесса обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- основные принципы методологического анализа проблем дополнительного музыкального образования;
- содержание образовательных программ «базового» уровня;
- основные принципы и методы реализации содержания программы "базового" уровня;
- содержание образовательных программ «повышенного» уровня;
- основные принципы и методы реализации содержания программы "повышенного уровня";
- закономерности психического развития человека как субъекта образовательного процесса, личности и индивидуальности;
- нормативно-правовые основы дополнительного образования, социально-педагогической деятельности в контексте инновационных преобразований;
- особенности организации исследовательской деятельности обучающихся;
- теоретические основы разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения;
- специфику культурно-образовательного уровня различных групп населения;

#### **уметь**

- осуществлять процесс художественного образования на основе результатов профессиональной рефлексии;
- выполнять научно-методическую работу, методологический анализ собственной научно-

- методической деятельности в области художественного образования с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации;
- подбирать, адаптировать и корректировать существующие диагностические методики, учитывая различные возрастные группы детей;
  - отбирать наиболее эффективные диагностические методики и технологии;
  - адаптировать новые теоретические и экспериментальные разработки для анализа результатов процесса обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
  - применять знания о научно-исследовательской деятельности педагога в сфере дополнительного музыкального образования;
  - планировать учебный процесс;
  - анализировать и критически оценивать различные теории, концепции, подходы к определять учебные, воспитательные цели и задачи в соответствии с образовательными стандартами, требованиями преемственности между звеньями российской системы музыкального образования;
  - составлять и корректировать учебные программы дисциплин;
  - разрабатывать образовательные, учебно-методические, программные, справочные, информационные материалы, методические пособия, посвященные конкретным, актуальным задачам музыкального обучения и воспитания учащихся;
  - выявлять индивидуальные и типологические особенности обучающихся;
  - анализировать и критически оценивать различные теории, концепции, подходы к построению системы дополнительного музыкального образования;
  - создавать образовательную среду, стимулирующую исследовательскую деятельность обучающихся;
  - отбирать наиболее эффективные методики, технологии и приемы обучения;
  - подбирать педагогически целесообразный материал для повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения;

#### ***владеть***

- современными методами поиска, обработки и использования методологических и методических источников в области художественного образования;
- навыками сравнительного методологического анализа различных путей решения проблем художественного образования;
- современными методами диагностирования достижений обучающихся и воспитанников в системе дополнительного музыкального образования;
- способами применения наиболее эффективных диагностических методик и технологий;
- способами анализа результатов процесса обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- современными методами поиска, обработки и использования методологических и методических источников в области дополнительного музыкального образования;
- навыками составления учебного плана, учебных программ дисциплин, поурочного планирования занятий;
- навыками реализации содержания программы "базового" уровня;
- различными современными методами, формами и средствами обучения;
- навыками реализации содержания программы "повышенного уровня";
- анализа и оценивания результативности используемых методов, приемов, форм организации и контроля деятельности обучающихся;
- основами научно-методического сопровождения образовательного процесса в системе дополнительного музыкального образования;
- способами интеграции исследовательской деятельности в образовательный процесс;
- способами применения наиболее эффективных методик, технологий и приемов обучения;
- навыками отбора педагогически целесообразного материала для повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения.

#### 1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<p><b>Пороговый (базовый) уровень</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)</p>	<p>Имеет теоретические представления об основных принципах разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения. Может определять перспективные направления научных исследований в области разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения; адаптировать новые теоретические и экспериментальные разработки для анализа результатов процесса обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. Обладает опытом осуществления основных способов осмысления и критического анализа существующих разработок и подходов к реализации методик, технологий и приемов обучения; основными навыками совершенствования разработок для анализа результатов процесса обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>
2	<p><b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)</p>	<p>Демонстрирует глубокое знание принципов разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения. Осуществляет сопоставление перспективных направлений в области разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения; адаптирует современные методики анализа результатов процесса обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. Владеет способами осмысления и критического анализа существующего опыта разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения; основными навыками совершенствования анализа результатов процесса обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p>
3	<p><b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)</p>	<p>Демонстрирует обоснованное соотнесение принципов разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения и дает развернутую характеристику современным подходам, методам и технологиям, необходимым для анализа результатов процесса обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. Осуществляет сопоставление перспективных направлений научных исследований в области разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения по комплексу заданных параметров; адаптирует новые теоретические и экспериментальные разработки для анализа результатов процесса обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. Обладает опытом рефлексивного владения способами осмысления и критического анализа существующих разработок и принципов реализации методик, технологий и приемов обучения с учетом перспективных линий творческого профессионального саморазвития.</p>

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Методология и методы научного исследования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– сущность учебно-исследовательской деятельности педагога на методологическом уровне</li><li>– основные принципы методологического анализа проблем педагогических исследований</li></ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– осуществлять процесс художественного образования на основе результатов профессиональной рефлексии</li><li>– выполнять научно-методическую работу, методологический анализ собственной научно-методической деятельности в области художественного образования с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации</li></ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– современными методами поиска, обработки и использования методологических и методических источников в области художественного образования</li><li>– навыками сравнительного методологического анализа различных путей решения проблем художественного образования</li></ul>	лекции, практические занятия
2	Методы контроля качества в системе дополнительного музыкального образования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– сущность методик и технологий мониторинговой деятельности в системе дополнительного музыкального образования</li></ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– подбирать, адаптировать и корректировать существующие диагностические методики,</li></ul>	лекции, практические занятия

		<p>учитывая различные возрастные группы детей</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современными методами диагностирования достижений обучающихся и воспитанников в системе дополнительного музыкального образования</li> </ul>	
3	<p>Методы психолого-педагогической диагностики в музыкальном образовании</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы разработки и реализации диагностических методик и технологий</li> <li>– современные подходы, необходимые для объективного анализа результатов процесса обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отбирать наиболее эффективные диагностические методики и технологии</li> <li>– адаптировать новые теоретические и экспериментальные разработки для анализа результатов процесса обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами применения наиболее эффективных диагностических методик и технологий</li> <li>– способами анализа результатов процесса обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</li> </ul>	<p>лекции, практические занятия</p>
4	<p>Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере дополнительного музыкального образования</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы методологического анализа проблем дополнительного музыкального образования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять знания о научно-исследовательской деятельности педагога в сфере дополнительного музыкального образования</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современными методами поиска, обработки и использования методологических</li> </ul>	<p>лабораторные работы, практические занятия</p>

		и методических источников в области дополнительного музыкального образования	
5	Проектирование программ дополнительного музыкального образования детей	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание образовательных программ «базового» уровня</li> <li>– основные принципы и методы реализации содержания программы "базового" уровня</li> <li>– содержание образовательных программ «повышенного» уровня</li> <li>– основные принципы и методы реализации содержания программы "повышенного уровня"</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать учебный процесс</li> <li>– анализировать и критически оценивать различные теории, концепции, подходы к определять учебные, воспитательные цели и задачи в соответствии с образовательными стандартами, требованиями преемственности между звеньями российской системы музыкального образования</li> <li>– составлять и корректировать учебные программы дисциплин</li> <li>– разрабатывать образовательные, учебно-методические, программные, справочные, информационные материалы, методические пособия, посвященные конкретным, актуальным задачам музыкального обучения и воспитания учащихся</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками составления учебного плана, учебных программ дисциплин, поурочного планирования занятий</li> <li>– навыками реализации содержания программы "базового" уровня</li> <li>– различными современными методами, формами и средствами обучения</li> <li>– навыками реализации содержания программы</li> </ul>	лабораторные работы, практические занятия

		"повышенного уровня"	
6	Психология музыкального творчества	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– закономерности психического развития человека как субъекта образовательного процесса, личности и индивидуальности</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять индивидуальные и типологические особенности обучающихся</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализа и оценивания результативности используемых методов, приемов, форм организации и контроля деятельности обучающихся</li> </ul>	лекции, практические занятия
7	Теория и практика дополнительного музыкального образования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– нормативно-правовые основы дополнительного образования, социально-педагогической деятельности в контексте инновационных преобразований</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать и критически оценивать различные теории, концепции, подходы к построению системы дополнительного музыкального образования</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами научно-методического сопровождения образовательного процесса в системе дополнительного музыкального образования</li> </ul>	лекции, практические занятия
8	Научно-исследовательская практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности организации исследовательской деятельности обучающихся</li> <li>– теоретические основы разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения</li> <li>– специфику культурно-образовательного уровня различных групп населения</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать образовательную среду, стимулирующую исследовательскую деятельность обучающихся</li> <li>– отбирать наиболее эффективные методики, технологии и приемы обучения</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать педагогически целесообразный материал для повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения</li> <li>владеть:</li> <li>– способами интеграции исследовательской деятельности в образовательный процесс</li> <li>– способами применения наиболее эффективных методик, технологий и приемов обучения</li> <li>– навыками отбора педагогически целесообразного материала для повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения</li> </ul>	
--	--	---	--

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1	Методология и методы научного исследования	+											
2	Методы контроля качества в системе дополнительного музыкального образования				+								
3	Методы психолого-педагогической диагностики в музыкальном образовании			+	+								
4	Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере дополнительного музыкального образования			+	+								
5	Проектирование программ дополнительного музыкального образования детей			+	+								
6	Психология музыкального творчества			+	+								
7	Теория и практика дополнительного музыкального образования				+								
8	Научно-исследовательская практика			+									

## 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Методология и методы научного	Устные ответы на занятиях. Подготовка реферата.

	исследования	Контрольные задания на практических занятиях. Итоговое собеседование на зачете.
2	Методы контроля качества в системе дополнительного музыкального образования	Участие в дебатах. Устные ответы на занятиях. Выполнение практико-ориентированного проекта. Итоговое собеседование на зачете.
3	Методы психолого-педагогической диагностики в музыкальном образовании	Устные ответы на занятиях. Участие в дебатах. Подготовка доклада. Итоговое собеседование на зачете. Выполнение проекта.
4	Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере дополнительного музыкального образования	Устные ответы на занятиях. Подготовка реферата. Контрольные задания на лабораторных занятиях. Итоговое собеседование на зачете. Контрольные задания на практических занятиях.
5	Проектирование программ дополнительного музыкального образования детей	Выполнение лабораторных работ. Контрольные задания на практических занятиях. Подготовка реферата. Итоговое собеседование на зачете.
6	Психология музыкального творчества	Проверочные работы на лекционных занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Подготовка эссе. Итоговое собеседование на зачете. Участие в круглом столе.
7	Теория и практика дополнительного музыкального образования	Устные ответы на занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Подготовка реферата. Итоговое собеседование на зачете.
8	Научно-исследовательская практика	Письменный отчет о научно-исследовательской практике. Машинописный экземпляр научной статьи или текст научного доклада по теме диссертации. План проведения и некоторые результаты научного эксперимента.