

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Теория и практика музыкально-инструментального искусства»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-4	готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
-------------	---

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

Вид деятельности, на которую ориентирована компетенция: педагогическая деятельность.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- сущность учебно-исследовательской деятельности педагога на методологическом уровне;
- основные принципы методологического анализа проблем педагогических исследований;
- сущность методик и технологий мониторинговой деятельности в системе дополнительного музыкального образования;
- теоретические основы разработки и реализации диагностических методик и технологий;
- современные подходы, необходимые для объективного анализа результатов процесса обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- основные принципы методологического анализа проблем дополнительного музыкального образования;
- содержание образовательных программ «базового» уровня;
- основные принципы и методы реализации содержания программы "базового" уровня;
- содержание образовательных программ «повышенного» уровня;
- основные принципы и методы реализации содержания программы "повышенного уровня";
- закономерности психического развития человека как субъекта образовательного процесса, личности и индивидуальности;
- нормативно-правовые основы дополнительного образования, социально-педагогической деятельности в контексте инновационных преобразований;
- особенности организации исследовательской деятельности обучающихся;
- теоретические основы разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения;
- специфику культурно-образовательного уровня различных групп населения;

уметь

- осуществлять процесс художественного образования на основе результатов профессиональной рефлексии;
- выполнять научно-методическую работу, методологический анализ собственной научно-

методической деятельности в области художественного образования с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации;

- подбирать, адаптировать и корректировать существующие диагностические методики, учитывая различные возрастные группы детей;
- отбирать наиболее эффективные диагностические методики и технологии;
- адаптировать новые теоретические и экспериментальные разработки для анализа результатов процесса обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- применять знания о научно-исследовательской деятельности педагога в сфере дополнительного музыкального образования;
- планировать учебный процесс;
- анализировать и критически оценивать различные теории, концепции, подходы к определять учебные, воспитательные цели и задачи в соответствии с образовательными стандартами, требованиями преемственности между звеньями российской системы музыкального образования;
- составлять и корректировать учебные программы дисциплин;
- разрабатывать образовательные, учебно-методические, программные, справочные, информационные материалы, методические пособия, посвященные конкретным, актуальным задачам музыкального обучения и воспитания учащихся;
- выявлять индивидуальные и типологические особенности обучающихся;
- анализировать и критически оценивать различные теории, концепции, подходы к построению системы дополнительного музыкального образования;
- создавать образовательную среду, стимулирующую исследовательскую деятельность обучающихся;
- отбирать наиболее эффективные методики, технологии и приемы обучения;
- подбирать педагогически целесообразный материал для повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения;

владеть

- современными методами поиска, обработки и использования методологических и методических источников в области художественного образования;
- навыками сравнительного методологического анализа различных путей решения проблем художественного образования;
- современными методами диагностирования достижений обучающихся и воспитанников в системе дополнительного музыкального образования;
- способами применения наиболее эффективных диагностических методик и технологий;
- способами анализа результатов процесса обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- современными методами поиска, обработки и использования методологических и методических источников в области дополнительного музыкального образования;
- навыками составления учебного плана, учебных программ дисциплин, поурочного планирования занятий;
- навыками реализации содержания программы "базового" уровня;
- различными современными методами, формами и средствами обучения;
- навыками реализации содержания программы "повышенного уровня";
- анализа и оценивания результативности используемых методов, приемов, форм организации и контроля деятельности обучающихся;
- основами научно-методического сопровождения образовательного процесса в системе дополнительного музыкального образования;
- способами интеграции исследовательской деятельности в образовательный процесс;
- способами применения наиболее эффективных методик, технологий и приемов обучения;
- навыками отбора педагогически целесообразного материала для повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<p>Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)</p>	<p>Имеет теоретические представления об основных принципах разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения. Может определять перспективные направления научных исследований в области разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения; адаптировать новые теоретические и экспериментальные разработки для анализа результатов процесса обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. Обладает опытом осуществления основных способов осмысления и критического анализа существующих разработок и подходов к реализации методик, технологий и приемов обучения; основными навыками совершенствования разработок для анализа результатов процесса обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>
2	<p>Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)</p>	<p>Демонстрирует глубокое знание принципов разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения. Осуществляет сопоставление перспективных направлений в области разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения; адаптирует современные методики анализа результатов процесса обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. Владеет способами осмысления и критического анализа существующего опыта разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения; основными навыками совершенствования анализа результатов процесса обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p>
3	<p>Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)</p>	<p>Демонстрирует обоснованное соотнесение принципов разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения и дает развернутую характеристику современным подходам, методам и технологиям, необходимым для анализа результатов процесса обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. Осуществляет сопоставление перспективных направлений научных исследований в области разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения по комплексу заданных параметров; адаптирует новые теоретические и экспериментальные разработки для анализа результатов процесса обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. Обладает опытом рефлексивного владения способами осмысления и критического анализа существующих разработок и принципов реализации методик, технологий и приемов обучения с учетом перспективных линий творческого профессионального саморазвития.</p>

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Методология и методы научного исследования	знать: – сущность учебно-исследовательской деятельности педагога на методологическом уровне – основные принципы методологического анализа проблем педагогических исследований уметь: – осуществлять процесс художественного образования на основе результатов профессиональной рефлексии – выполнять научно-методическую работу, методологический анализ собственной научно-методической деятельности в области художественного образования с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации владеть: – современными методами поиска, обработки и использования методологических и методических источников в области художественного образования – навыками сравнительного методологического анализа различных путей решения проблем художественного образования	лекции, практические занятия
2	Методы контроля качества в системе дополнительного музыкального образования	знать: – сущность методик и технологий мониторинговой деятельности в системе дополнительного музыкального образования уметь: – подбирать, адаптировать и корректировать существующие диагностические методики,	лекции, практические занятия

		<p>учитывая различные возрастные группы детей</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современными методами диагностирования достижений обучающихся и воспитанников в системе дополнительного музыкального образования 	
3	<p>Методы психолого-педагогической диагностики в музыкальном образовании</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы разработки и реализации диагностических методик и технологий – современные подходы, необходимые для объективного анализа результатов процесса обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отбирать наиболее эффективные диагностические методики и технологии – адаптировать новые теоретические и экспериментальные разработки для анализа результатов процесса обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами применения наиболее эффективных диагностических методик и технологий – способами анализа результатов процесса обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность 	<p>лекции, практические занятия</p>
4	<p>Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере дополнительного музыкального образования</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы методологического анализа проблем дополнительного музыкального образования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять знания о научно-исследовательской деятельности педагога в сфере дополнительного музыкального образования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современными методами поиска, обработки и использования методологических 	<p>лабораторные работы, практические занятия</p>

		и методических источников в области дополнительного музыкального образования	
5	Проектирование программ дополнительного музыкального образования детей	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание образовательных программ «базового» уровня – основные принципы и методы реализации содержания программы "базового" уровня – содержание образовательных программ «повышенного» уровня – основные принципы и методы реализации содержания программы "повышенного уровня" <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать учебный процесс – анализировать и критически оценивать различные теории, концепции, подходы к определять учебные, воспитательные цели и задачи в соответствии с образовательными стандартами, требованиями преемственности между звеньями российской системы музыкального образования – составлять и корректировать учебные программы дисциплин – разрабатывать образовательные, учебно-методические, программные, справочные, информационные материалы, методические пособия, посвященные конкретным, актуальным задачам музыкального обучения и воспитания учащихся <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления учебного плана, учебных программ дисциплин, поурочного планирования занятий – навыками реализации содержания программы "базового" уровня – различными современными методами, формами и средствами обучения – навыками реализации содержания программы 	лабораторные работы, практические занятия

		"повышенного уровня"	
6	Психология музыкального творчества	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности психического развития человека как субъекта образовательного процесса, личности и индивидуальности <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять индивидуальные и типологические особенности обучающихся <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализа и оценивания результативности используемых методов, приемов, форм организации и контроля деятельности обучающихся 	лекции, практические занятия
7	Теория и практика дополнительного музыкального образования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – нормативно-правовые основы дополнительного образования, социально-педагогической деятельности в контексте инновационных преобразований <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать и критически оценивать различные теории, концепции, подходы к построению системы дополнительного музыкального образования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основами научно-методического сопровождения образовательного процесса в системе дополнительного музыкального образования 	лекции, практические занятия
8	Научно-исследовательская практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности организации исследовательской деятельности обучающихся – теоретические основы разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения – специфику культурно-образовательного уровня различных групп населения <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать образовательную среду, стимулирующую исследовательскую деятельность обучающихся – отбирать наиболее эффективные методики, технологии и приемы обучения 	

		<ul style="list-style-type: none"> – подбирать педагогически целесообразный материал для повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения владеть: – способами интеграции исследовательской деятельности в образовательный процесс – способами применения наиболее эффективных методик, технологий и приемов обучения – навыками отбора педагогически целесообразного материала для повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения 	
--	--	---	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Методология и методы научного исследования	+									
2	Методы контроля качества в системе дополнительного музыкального образования				+						
3	Методы психолого-педагогической диагностики в музыкальном образовании			+	+						
4	Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере дополнительного музыкального образования			+	+						
5	Проектирование программ дополнительного музыкального образования детей			+	+						
6	Психология музыкального творчества			+	+						
7	Теория и практика дополнительного музыкального образования				+						
8	Научно-исследовательская практика			+							

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Методология и методы научного	Устные ответы на занятиях. Подготовка реферата.

	исследования	Контрольные задания на практических занятиях. Итоговое собеседование на зачете.
2	Методы контроля качества в системе дополнительного музыкального образования	Участие в дебатах. Устные ответы на занятиях. Выполнение практико-ориентированного проекта. Итоговое собеседование на зачете.
3	Методы психолого-педагогической диагностики в музыкальном образовании	Устные ответы на занятиях. Участие в дебатах. Подготовка доклада. Итоговое собеседование на зачете. Выполнение проекта.
4	Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере дополнительного музыкального образования	Устные ответы на занятиях. Подготовка реферата. Контрольные задания на лабораторных занятиях. Итоговое собеседование на зачете. Контрольные задания на практических занятиях.
5	Проектирование программ дополнительного музыкального образования детей	Выполнение лабораторных работ. Контрольные задания на практических занятиях. Подготовка реферата. Итоговое собеседование на зачете.
6	Психология музыкального творчества	Проверочные работы на лекционных занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Подготовка эссе. Итоговое собеседование на зачете. Участие в круглом столе.
7	Теория и практика дополнительного музыкального образования	Устные ответы на занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Подготовка реферата. Итоговое собеседование на зачете.
8	Научно-исследовательская практика	Письменный отчет о научно-исследовательской практике. Машинописный экземпляр научной статьи или текст научного доклада по теме диссертации. План проведения и некоторые результаты научного эксперимента.