

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Теория и практика музыкально-инструментального искусства»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-3	способностью руководить исследовательской работой обучающихся
-------------	---

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

Вид деятельности, на которую ориентирована компетенция: педагогическая деятельность.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- закономерности и принципы организации исследовательской деятельности и структуры исследовательской работы обучающихся;
- сущность проектной деятельности в сфере музыкального образования;
- методы и приемы осуществления профессиональной деятельности в учреждениях дополнительного образования с применением современных технологий;
- методологические основы мониторинга качества музыкального образования;
- взаимосвязь музыкально-педагогической науки и практики;
- коммуникативные взаимосвязи основных видов музыкальной деятельности;
- проблемы организации творческой и исследовательской работой обучающихся;
- особенности организации исследовательской деятельности обучающихся;
- теоретические основы разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения;
- специфику культурно-образовательного уровня различных групп населения;
- сущностные характеристики исследовательской работы обучающихся;
- особенности современного культурно-образовательного пространства и пути его проектирования;

уметь

- организовывать исследовательскую деятельность обучающихся как форму организации музыкально-образовательного процесса;
- осуществлять проектирование музыкально-образовательного пространства, в том числе инклюзивного;
- использовать эффективные приемы и методы включения современных технологий в различные формы аудиторной и внеаудиторной деятельности учащихся;
- осуществлять мониторинг и оценку качества обучения в системе музыкального образования;
- проявлять личностную и профессиональную рефлексивность к содержанию и процессу музыкального образования, а также к собственной профессиональной музыкально-педагогической деятельности;

- выделять основные исторические этапы развития музыкального искусства и художественной культуры;
- анализировать специальную литературу по проблемам организации творческой и исследовательской работой обучающихся;
- создавать образовательную среду, стимулирующую исследовательскую деятельность обучающихся;
- отбирать наиболее эффективные методики, технологии и приемы обучения;
- подбирать педагогически целесообразный материал для повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения;
- находить наиболее эффективные пути проектирования современного культурно-образовательного пространства;

владеть

- опытом адаптации исследовательской деятельности к формам организации музыкально-образовательного процесса;
- опытом реализации технологий проектирования музыкально-образовательного пространства, в том числе в условиях инклюзии;
- умениями составлять электронные тестовые материалы для контроля качества знаний учащихся;
- опытом использования знаний методологических основ мониторинга качества музыкального образования;
- навыками сравнительного методологического анализа различных путей решения проблем музыкального искусства и музыкального образования;
- навыками анализа музыкальных произведений различных форм, жанров и стилей в связи с культурно-художественным контекстом;
- инструментарием для руководства исследовательской работы обучающихся;
- способами интеграции исследовательской деятельности в образовательный процесс;
- способами применения наиболее эффективных методик, технологий и приемов обучения;
- навыками отбора педагогически целесообразного материала для повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения;
- навыками проектирования современного культурно-образовательного пространства.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<i>Пороговый (базовый) уровень</i> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Имеет теоретические представления о сущности, логики, закономерностях и принципах организации исследовательской деятельности и структуры исследовательской работы обучающихся. Может организовывать исследовательскую деятельность обучающихся как форму организации образовательного процесса; создавать педагогические условия для выполнения обучающимся исследовательской работы. Разрабатывает учебные и внеучебные занятия проблемно-исследовательской и эвристической направленности; адаптирует свой опыт исследовательской деятельности к формам организации образовательного процесса
2	<i>Повышенный (продвинутый) уровень</i> (превосходит «пороговый»)	Критически осмысливает критерии развития исследовательской компетентности в контексте собственного опыта. Составляет индивидуальные

	(базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	программы исследовательской деятельности обучающихся. Демонстрирует педагогически целесообразные способы включения исследовательской деятельности обучающихся в образовательный процесс
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Системно анализирует педагогические условия развития собственной исследовательской компетентности и обучающихся. Комплексно включает исследовательскую деятельность обучающихся в различные формы организации обучения и воспитания. Критически осмысливает опыт адаптации исследовательской деятельности к процессам обучения, воспитания, сопровождения

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Современные проблемы науки	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности и принципы организации исследовательской деятельности и структуры исследовательской работы обучающихся – сущность проектной деятельности в сфере музыкального образования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать исследовательскую деятельность обучающихся как форму организации музыкально-образовательного процесса – осуществлять проектирование музыкально-образовательного пространства, в том числе инклюзивного <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом адаптации исследовательской деятельности к формам организации музыкально-образовательного процесса – опытом реализации технологий проектирования музыкально-образовательного пространства, в том числе в условиях инклюзии 	лекции, практические занятия
2	Информационные и коммуникационные технологии в профессиональной деятельности педагога-музыканта	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы и приемы осуществления профессиональной деятельности 	практические занятия

		<p>в учреждениях дополнительного образования с применением современных технологий</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать эффективные приемы и методы включения современных технологий в различные формы аудиторной и внеаудиторной деятельности учащихся <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умениями составлять электронные тестовые материалы для контроля качества знаний учащихся 	
3	Менеджмент современного музыкального образования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологические основы мониторинга качества музыкального образования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять мониторинг и оценку качества обучения в системе музыкального образования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом использования знаний методологических основ мониторинга качества музыкального образования 	практические занятия
4	Методология современного музыкального образования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – взаимосвязь музыкально-педагогической науки и практики <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проявлять личностную и профессиональную рефлексию к содержанию и процессу музыкального образования, а также к собственной профессиональной музыкально-педагогической деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками сравнительного методологического анализа различных путей решения проблем музыкального искусства и музыкального образования 	практические занятия
5	Музыкальное искусство в контексте художественной культуры	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативные взаимосвязи основных видов музыкальной деятельности <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделять основные исторические этапы развития музыкального искусства и 	лекции

		художественной культуры владеть: – навыками анализа музыкальных произведений различных форм, жанров и стилей в связи с культурно-художественным контекстом	
6	Современные музыкально-педагогические технологии	знать: – проблемы организации творческой и исследовательской работой обучающихся уметь: – анализировать специальную литературу по проблемам организации творческой и исследовательской работой обучающихся владеть: – инструментарием для руководства исследовательской работы обучающихся	практические занятия
7	Научно-исследовательская практика	знать: – особенности организации исследовательской деятельности обучающихся – теоретические основы разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения – специфику культурно-образовательного уровня различных групп населения уметь: – создавать образовательную среду, стимулирующую исследовательскую деятельность обучающихся – отбирать наиболее эффективные методики, технологии и приемы обучения – подбирать педагогически целесообразный материал для повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения владеть: – способами интеграции исследовательской деятельности в образовательный процесс – способами применения наиболее эффективных методик, технологий и приемов обучения – навыками отбора педагогически целесообразного	

		материала для повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения	
8	Научно-исследовательская работа	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущностные характеристики исследовательской работы обучающихся – особенности современного культурно-образовательного пространства и пути его проектирования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать образовательную среду, стимулирующую исследовательскую деятельность обучающихся – находить наиболее эффективные пути проектирования современного культурно-образовательного пространства <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами интеграции исследовательской деятельности в образовательный процесс – навыками проектирования современного культурно-образовательного пространства 	

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Современные проблемы науки	+									
2	Информационные и коммуникационные технологии в профессиональной деятельности педагога-музыканта			+							
3	Менеджмент современного музыкального образования			+							
4	Методология современного музыкального образования				+						
5	Музыкальное искусство в контексте художественной культуры			+							
6	Современные музыкально-педагогические технологии				+						
7	Научно-исследовательская практика			+							
8	Научно-исследовательская работа	+	+	+	+						

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Современные проблемы науки	Устные ответы на занятиях. Подготовка реферата. Контрольные задания на практических занятиях. Итоговое собеседование на зачете.
2	Информационные и коммуникационные технологии в профессиональной деятельности педагога-музыканта	Контрольные задания на практических занятиях. Выполнение индивидуальных творческих проектов. Итоговое собеседование на зачете.
3	Менеджмент современного музыкального образования	Контрольные задания на практических занятиях. Устные ответы на занятиях. Подготовка реферата. Итоговое собеседование на зачете.
4	Методология современного музыкального образования	Устные ответы на занятиях. Подготовка реферата. Контрольные задания на практических занятиях. Итоговое собеседование на зачете.
5	Музыкальное искусство в контексте художественной культуры	Устные ответы на занятиях. Подготовка доклада. Сочинение эссе. Итоговое собеседование на зачете.
6	Современные музыкально-педагогические технологии	Мозговой штурм. Выполнение исследовательского мини-проекта. Участие в дебатах. Выполнение практико-ориентированного проекта. Итоговое собеседование на зачете.
7	Научно-исследовательская практика	Письменный отчет о научно-исследовательской практике. Машинописный экземпляр научной статьи или текст научного доклада по теме диссертации. План проведения и некоторые результаты научного эксперимента.
8	Научно-исследовательская работа	Участие в работе научно-исследовательской лаборатории "Музыкальное образование и развитие личности". Подготовка теоретической части магистерской диссертации. Первая глава магистерской диссертации. Подготовка экспериментальной части магистерской диссертации. Вторая глава магистерской диссертации.