

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»  
Магистерская программа «Теория и практика музыкально-инструментального искусства»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>ПК-21</b>	способностью формировать художественно-культурную среду
--------------	---

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

Вид деятельности, на которую ориентирована компетенция: культурно-просветительская деятельность.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- содержание категории «художественно-культурная среда»;
- методику освоения музыкального произведения для исполнения в ансамбле;
- музыкально-инструментальный ансамблевый репертуар необходимый для осуществления профессиональной деятельности;
- современные методы формирования художественно-культурной среды;
- новые музыкально-педагогические технологии воспитания и обучения;
- целевые установки, содержание и направления научно-педагогической деятельности в области педагогики музыкального образования;
- современные подходы в обучении музыке, обеспечивающие развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер личности обучающихся, их ценностных ориентаций в области музыкальной культуры;
- пути и технологии систематизации и обобщения теоретического материала по выбранной теме исследования;

#### **уметь**

- использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды;
- применять в ансамблевой музыкально-инструментальной исполнительской деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры;
- применять основные навыки ансамблевого музицирования в профессиональной деятельности;
- выбирать эффективные методы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;
- использовать современные достижения науки;
- анализировать и обобщать теоретический материал по проблеме исследования;
- реализовывать поставленные задачи исследования;
- интерпретировать и представлять результаты научных исследований;

### **владеть**

- использовать современные методы формирования художественно-культурной среды;
- конкретными методиками в области ансамблевого музыкально-инструментального исполнительства;
- навыками исполнения различных ансамблевых музыкальных произведений перед аудиторией;
- способами отбора наиболее эффективных методов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;
- различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала;
- методиками проведения экспериментальных исследований;
- способами реализации поставленных задач исследования;
- способами интерпретации и представления результатов научных исследований.

## **1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции**

<b>№ п/п</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>	<b>Основные признаки уровня</b>
1	<b>Пороговый (базовый) уровень</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Магистрант имеет теоретическое представление о содержании категории «художественно-культурная среда», способен к использованию по образцу основные принципы формирования художественно-культурной среды, способен самостоятельно использовать современные методы формирования художественно-культурной среды
2	<b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Магистрант обладает системными знаниями о содержании категории «художественно-культурная среда», способен отбирать эффективные методы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов формирования художественно-культурной среды и провести их обработку
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Магистрант демонстрирует глубокие знания о содержании категории «художественно-культурная среда», знает ведущие принципы и эффективные методы. Современные методы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов формирования художественно-культурной среды, провести их обработку и принять корректирующие меры по улучшению ситуации.

## **2. Программа формирования компетенции**

### **2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование учебных дисциплин и практик</b>	<b>Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»</b>	<b>Формы и методы</b>
1	Современные проблемы науки	знать: – содержание категории	лекции, практические

		<p>«художественно-культурная среда»</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать современные методы формирования художественно-культурной среды</li> </ul>	занятия
2	Ансамбль	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику освоения музыкального произведения для исполнения в ансамбле</li> <li>– музыкально-инструментальный ансамблевый репертуар необходимый для осуществления профессиональной деятельности</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять в ансамблевой музыкально-инструментальной исполнительской деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры</li> <li>– применять основные навыки ансамблевого музицирования в профессиональной деятельности</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– конкретными методиками в области ансамблевого музыкально-инструментального исполнительства</li> <li>– навыками исполнения различных ансамблевых музыкальных произведений перед аудиторией</li> </ul>	лабораторные работы, экзамен
3	Методика преподавания музыкального инструмента	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные методы формирования художественно-культурной среды</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирать эффективные методы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами отбора наиболее эффективных методов формирования художественно-культурной среды в</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

		практической работе с различными группами населения	
4	Специальный инструмент	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные методы формирования художественно-культурной среды</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирать эффективные методы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами отбора наиболее эффективных методов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения</li> </ul>	лабораторные работы, экзамен
5	Преддипломная практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– новые музыкально-педагогические технологии воспитания и обучения</li> <li>– целевые установки, содержание и направления научно-педагогической деятельности в области педагогики музыкального образования</li> <li>– современные подходы в обучении музыке, обеспечивающие развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер личности обучающихся, их ценностных ориентаций в области музыкальной культуры</li> <li>– пути и технологии систематизации и обобщения теоретического материала по выбранной теме исследования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать современные достижения науки</li> <li>– анализировать и обобщать теоретический материал по проблеме исследования</li> <li>– реализовывать поставленные задачи исследования</li> <li>– интерпретировать и представлять результаты научных исследований</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными технологиями и конкретными методиками</li> </ul>	

		анализа теоретического материала – методиками проведения экспериментальных исследований – способами реализации поставленных задач исследования – способами интерпретации и представления результатов научных исследований	
--	--	--	--

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Современные проблемы науки	+									
2	Ансамбль			+	+						
3	Методика преподавания музыкального инструмента			+							
4	Специальный инструмент	+	+	+	+						
5	Преддипломная практика				+						

## 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Современные проблемы науки	Устные ответы на занятиях. Подготовка реферата. Контрольные задания на практических занятиях. Итоговое собеседование на зачете.
2	Ансамбль	Выполнение лабораторных работ. Устные ответы на занятиях. Концертные выступления. Итоговое исполнение 2 разнохарактерных инструментальных произведений.
3	Методика преподавания музыкального инструмента	Проверочные работы на лекционных занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Подготовка реферата. Экзамен.
4	Специальный инструмент	Исследовательский мини-проект по тематике семестра. Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра). Исполнение произведений детского репертуара по тематике семестра. Экзамен.
5	Преддипломная практика	Презентация проблемы, объекта, предмета, цели и задач исследования. Обоснование системы гипотетических положений исследования. Защита основных положений исследования.