

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Теория и практика музыкально-инструментального искусства»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-17	способностью изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения
--------------	--

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

Вид деятельности, на которую ориентирована компетенция: культурно-просветительская деятельность.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- особенности современного культурно-образовательного пространства и пути его проектирования;
- специфику культурно-образовательного уровня различных групп населения;
- современные тенденции развития системы дополнительного музыкального образования;
- особенности организации исследовательской деятельности обучающихся;
- теоретические основы разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения;
- сущностные характеристики исследовательской работы обучающихся;

уметь

- дифференцировать культурные потребности различных групп населения;
- находить наиболее эффективные пути проектирования современного культурно-образовательного пространства;
- проектировать и осуществлять образовательный процесс в системе дополнительного музыкального образования с использованием современных методик и технологий;
- подбирать педагогически целесообразный материал для повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения;
- создавать образовательную среду, стимулирующую исследовательскую деятельность обучающихся;
- отбирать наиболее эффективные методики, технологии и приемы обучения;
- подбирать педагогически целесообразный материал для повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения;

владеть

- опытом использования возможностей культурно-образовательного пространства для развития культурных потребностей различных групп населения;

- способами создания адекватных условий для формирования культурных потребностей различных групп населения;
- навыками проектирования современного культурно-образовательного пространства;
- современными образовательными технологиями и методиками обучения и воспитания в системе дополнительного музыкального образования;
- навыками отбора педагогически целесообразного материала для повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения;
- способами интеграции исследовательской деятельности в образовательный процесс;
- способами применения наиболее эффективных методик, технологий и приемов обучения;
- навыками отбора педагогически целесообразного материала для повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Магистрант имеет теоретические представления об особенностях современного культурно-образовательного пространства и путях его проектирования, способен к дифференциации культурных потребностей различных групп населения, способен самостоятельно использовать возможности культурно-образовательного пространства для развития культурных потребностей различных групп населения
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Магистрант обладает системными знаниями о специфике современного культурно-образовательного пространства, способен отбирать конкретные методики для проектирования современного культурно-образовательного пространства, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов развития культурных потребностей различных групп населения и провести их обработку
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Магистрант демонстрирует глубокие знания в области проектирования современного культурно-образовательного пространства, знает основные методические подходы к проектированию процесса развития культурных потребностей различных групп населения, способен самостоятельно разработать шкалу оценки культурно-образовательного уровня различных групп населения, провести их обработку и принять корректирующие меры по улучшению ситуации.

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Современные проблемы науки	знать: – особенности современного	лекции, практические

		<p>культурно-образовательного пространства и пути его проектирования</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – дифференцировать культурные потребности различных групп населения <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом использования возможностей культурно-образовательного пространства для развития культурных потребностей различных групп населения 	занятия
2	Методика организации культурно-просветительской деятельности	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности современного культурно-образовательного пространства и пути его проектирования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить наиболее эффективные пути проектирования современного культурно-образовательного пространства <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами создания адекватных условий для формирования культурных потребностей различных групп населения 	практические занятия
3	Методы контроля качества в системе дополнительного музыкального образования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику культурно-образовательного уровня различных групп населения <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить наиболее эффективные пути проектирования современного культурно-образовательного пространства <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками проектирования современного культурно-образовательного пространства 	лекции, практические занятия
4	Теория и практика дополнительного музыкального образования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные тенденции развития системы дополнительного музыкального образования – специфику культурно-образовательного уровня различных групп населения <p>уметь:</p>	лекции, практические занятия

		<ul style="list-style-type: none"> – проектировать и осуществлять образовательный процесс в системе дополнительного музыкального образования с использованием современных методик и технологий – подбирать педагогически целесообразный материал для повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современными образовательными технологиями и методиками обучения и воспитания в системе дополнительного музыкального образования – навыками отбора педагогически целесообразного материала для повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения 	
5	Научно-исследовательская практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности организации исследовательской деятельности обучающихся – теоретические основы разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения – специфику культурно-образовательного уровня различных групп населения <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать образовательную среду, стимулирующую исследовательскую деятельность обучающихся – отбирать наиболее эффективные методики, технологии и приемы обучения – подбирать педагогически целесообразный материал для повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами интеграции исследовательской деятельности в образовательный процесс – способами применения наиболее эффективных методик, 	

		технологий и приемов обучения – навыками отбора педагогически целесо-образного материала для повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения	
6	Научно-исследовательская работа	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущностные характеристики исследовательской работы обучающихся – особенности современного культурно-образовательного пространства и пути его проектирования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать образовательную среду, стимулирующую исследовательскую деятельность обучающихся – находить наиболее эффективные пути проектирования современного культурно-образовательного пространства <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами интеграции исследовательской деятельности в образовательный процесс – навыками проектирования современного культурно-образовательного пространства 	

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Современные проблемы науки	+									
2	Методика организации культурно-просветительской деятельности		+								
3	Методы контроля качества в системе дополнительного музыкального образования				+						
4	Теория и практика дополнительного музыкального образования				+						
5	Научно-исследовательская практика			+							
6	Научно-исследовательская работа	+	+	+	+						

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Современные проблемы науки	Устные ответы на занятиях. Подготовка реферата. Контрольные задания на практических занятиях. Итоговое собеседование на зачете.
2	Методика организации культурно-просветительской деятельности	Участие в круглом столе. Устные ответы на занятиях. Выполнение проекта. Итоговое собеседование на зачете.
3	Методы контроля качества в системе дополнительного музыкального образования	Участие в дебатах. Устные ответы на занятиях. Выполнение практико-ориентированного проекта. Итоговое собеседование на зачете.
4	Теория и практика дополнительного музыкального образования	Устные ответы на занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Подготовка реферата. Итоговое собеседование на зачете.
5	Научно-исследовательская практика	Письменный отчет о научно-исследовательской практике. Машинописный экземпляр научной статьи или текст научного доклада по теме диссертации. План проведения и некоторые результаты научного эксперимента.
6	Научно-исследовательская работа	Участие в работе научно-исследовательской лаборатории "Музыкальное образование и развитие личности". Подготовка теоретической части магистерской диссертации. Первая глава магистерской диссертации. Подготовка экспериментальной части магистерской диссертации. Вторая глава магистерской диссертации.