

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»  
Магистерская программа «Теория и практика музыкально-инструментального искусства»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>ПК-10</b>	готовностью проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и конкретные методики обучения
--------------	---

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

Вид деятельности, на которую ориентирована компетенция: проектная деятельность.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- процедуры проектирования содержания учебных дисциплин, технологий и конкретных методик обучения музыке;
- принципы работы над различными техническими трудностями в ансамблевом произведении;
- сущность ансамблевого музыкально-инструментального исполнительства в деятельности педагога-музыканта;
- педагогические возможности вокально-инструментального репертуара, реализуемые в процессе профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки;
- цели, задачи, основные принципы и методы обучения исполнительскому искусству;
- структуру анализа музыкального произведения с методической точки зрения;
- методику разучивания музыкального произведения для сольного исполнения;
- основные принципы организации процесса развития личности в условиях общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности);
- содержание основных просветительских программ в области культуры;
- новые музыкально-педагогические технологии воспитания и обучения;
- целевые установки, содержание и направления научно-педагогической деятельности в области педагогики музыкального образования;
- современные подходы в обучении музыке, обеспечивающие развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер личности обучающихся, их ценностных ориентаций в области музыкальной культуры;
- пути и технологии систематизации и обобщения теоретического материала по выбранной теме исследования;

#### **уметь**

- проектировать содержание учебных дисциплин, технологий и конкретных методик обучения музыке;
- организовать самообразование, направленное на совершенствование ансамблевой

- музыкально-инструментальной исполнительской деятельности;
- реализовывать музыкально-творческие способности, двигательные-моторные исполнительские умения и навыки в ансамблевой музыкально-инструментальной исполнительской деятельности;
- выявлять и обосновывать педагогическую целесообразность подбора вокально-инструментального репертуара, в контексте развития музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках музыки;
- применять в профессиональной педагогической деятельности известные методики, творчески их перерабатывать в собственную авторскую методику;
- самостоятельно пользоваться методической литературой по проблемам исполнительского искусства;
- применять на практике основные музыкально-исполнительские умения;
- проводить учебные занятия и оценивать их результаты;
- разрабатывать образовательные, учебно-методические, справочные, информационные материалы, методические пособия как содержательную основу реализации просветительских программ в области культуры;
- использовать современные достижения науки;
- анализировать и обобщать теоретический материал по проблеме исследования;
- реализовывать поставленные задачи исследования;
- интерпретировать и представлять результаты научных исследований;

#### **владеть**

- способами и приемами проектирования содержания учебных дисциплин, технологий и конкретных методик обучения музыке;
- навыками проведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся;
- индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства;
- навыками извлечения художественно-ценностной информации из музыкального текста с целью обеспечения развития музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках музыки;
- навыками, необходимыми для анализа и сопоставления различных редакций исполнительской литературы;
- диагностическими методами оценки исполнительских умений и навыков учащихся;
- конкретными методиками в области музыкального исполнительства;
- практическими навыками подготовки самостоятельного проведения учебных занятий (умением работать с группой или индивидуально с учениками на занятии, умением мотивировать учащихся к изучению конкретных вопросов в соответствии с программой учебной дисциплины и т.п.);
- навыками грамотного оформления необходимых документов для реализации просветительских программ в области культуры;
- различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала;
- методиками проведения экспериментальных исследований;
- способами реализации поставленных задач исследования;
- способами интерпретации и представления результатов научных исследований.

#### **1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции**

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<b>Пороговый (базовый) уровень</b> (обязательный по	Имеет теоретические представления о процедурах проектирования содержания учебных дисциплин, технологиях и конкретной методике обучения. Может

	отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	осуществить проектирование одного варианта содержания учебной дисциплины, технологии и конкретной методики обучения. Демонстрирует владение отдельными способами и приемами проектирования содержания учебных дисциплин, технологии и конкретной методики обучения.
2	<b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Объясняет дифференциацию процедур проектирования содержания учебных дисциплин, технологии и конкретной методики обучения в зависимости от учебного предмета и модели обучения. Проектирует ряд вариантов содержания учебной дисциплины, технологий и конкретных методик обучения. Обладает опытом применения отдельных способов и приемов педагогического проектирования содержания учебных дисциплин, технологии и конкретной методики обучения.
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Систематизирует способы и приемы педагогического проектирования содержания учебных дисциплин, технологии и конкретной методики обучения. Осуществляет обоснованный выбор варианта спроектированного содержания учебных дисциплин, технологии и конкретной методики обучения, а также дает им аргументированную оценку. Самостоятельно подбирает и комбинирует приемы и способы проектирования содержания учебных дисциплин, технологии и конкретной методики обучения.

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Инновационные процессы в образовании 2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– процедуры проектирования содержания учебных дисциплин, технологий и конкретных методик обучения музыке</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проектировать содержание учебных дисциплин, технологий и конкретных методик обучения музыке</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами и приемами проектирования содержания учебных дисциплин, технологий и конкретных методик обучения музыке</li> </ul>	лекции, практические занятия
2	Ансамбль	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы работы над различными техническими</li> </ul>	лабораторные работы, экзамен

		<p>трудностями в ансамблевом произведении</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сущность ансамблевого музыкально-инструментального исполнительства в деятельности педагога-музыканта</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать самообразование, направленное на совершенствование ансамблевой музыкально-инструментальной исполнительской деятельности</li> <li>– реализовывать музыкально-творческие способности, двигательно-моторные исполнительские умения и навыки в ансамблевой музыкально-инструментальной исполнительской деятельности</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками проведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся</li> <li>– индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства</li> </ul>	
3	Концертмейстерский класс	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– педагогические возможности вокально-инструментального репертуара, реализуемые в процессе профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и обосновывать педагогическую целесообразность подбора вокально-инструментального репертуара, в контексте развития музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках музыки</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками извлечения художественно-ценностной информации из музыкального текста с целью обеспечения развития музыкально-творческой деятельности учащихся на</li> </ul>	лабораторные работы

		уроках музыки	
4	Методика преподавания музыкального инструмента	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, задачи, основные принципы и методы обучения исполнительскому искусству</li> <li>– структуру анализа музыкального произведения с методической точки зрения</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять в профессиональной педагогической деятельности известные методики, творчески их перерабатывать в собственную авторскую методику</li> <li>– самостоятельно пользоваться методической литературой по проблемам исполнительского искусства</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками, необходимыми для анализа и сопоставления различных редакций исполнительской литературы</li> <li>– диагностическими методами оценки исполнительских умений и навыков учащихся</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен
5	Специальный инструмент	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику разучивания музыкального произведения для сольного исполнения</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять на практике основные музыкально-исполнительские умения</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– конкретными методиками в области музыкального исполнительства</li> </ul>	лабораторные работы, экзамен
6	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Педагогическая)	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы организации процесса развития личности в условиях общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности)</li> <li>– содержание основных просветительских программ в области культуры</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить учебные занятия и оценивать их результаты</li> <li>– разрабатывать</li> </ul>	

		<p>образовательные, учебно-методические, справочные, информационные материалы, методические пособия как содержательную основу реализации просветительских программ в области культуры владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками подготовки самостоятельного проведения учебных занятий (умением работать с группой или индивидуально с учениками на занятии, умением мотивировать учащихся к изучению конкретных вопросов в соответствии с программой учебной дисциплины и т.п.)</li> <li>– навыками грамотного оформления необходимых документов для реализации просветитель-ских программ в области культуры</li> </ul>	
7	Преддипломная практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– новые музыкально-педагогические технологии воспитания и обучения</li> <li>– целевые установки, содержание и направления научно-педагогической деятельности в области педагогики музыкального образования</li> <li>– современные подходы в обучении музыке, обеспечивающие развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер личности обучающихся, их ценностных ориентаций в области музыкальной культуры</li> <li>– пути и технологии систематизации и обобщения теоретического материала по выбранной теме исследования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать современные достижения науки</li> <li>– анализировать и обобщать теоретический материал по проблеме исследования</li> <li>– реализовывать поставленные задачи исследования</li> <li>– интерпретировать и представлять результаты</li> </ul>	

		<p>научных исследований владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала</li> <li>– методиками проведения экспериментальных исследований</li> <li>– способами реализации поставленных задач исследования</li> <li>– способами интерпретации и представления результатов научных исследований</li> </ul>	
--	--	--	--

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Инновационные процессы в образовании 2		+								
2	Ансамбль			+	+						
3	Концертмейстерский класс	+	+								
4	Методика преподавания музыкального инструмента			+							
5	Специальный инструмент	+	+	+	+						
6	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Педагогическая)		+								
7	Преддипломная практика				+						

## 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Инновационные процессы в образовании 2	Устные ответы на занятиях. Подготовка реферата. Контрольные задания на практических занятиях. Итоговое собеседование на зачете.
2	Ансамбль	Выполнение лабораторных работ. Устные ответы на занятиях. Концертные выступления. Итоговое исполнение 2 разнохарактерных инструментальных произведений.
3	Концертмейстерский класс	Выполнение лабораторных работ. Устные ответы на занятиях. Концертные выступления. Итоговое исполнение 2 разнохарактерных вокально-инструментальных произведений.

4	Методика преподавания музыкального инструмента	Проверочные работы на лекционных занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Подготовка реферата. Экзамен.
5	Специальный инструмент	Практико-ориентированный проект по тематике семестра. Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра). Исполнение произведений детского репертуара по тематике семестра. Экзамен.
6	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Педагогическая)	Составление индивидуального плана практики. Самооценка результатов педагогической практики. Письменный итоговый отчёт о результатах педагогической практики.
7	Преддипломная практика	Презентация проблемы, объекта, предмета, цели и задач исследования. Обоснование системы гипотетических положений исследования. Защита основных положений исследования.