

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Теория и практика музыкально-инструментального искусства»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

| | |
|-------------|--|
| ПК-1 | способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам |
|-------------|--|

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

Вид деятельности, на которую ориентирована компетенция: педагогическая деятельность.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- сущность учебно-исследовательской деятельности педагога на методологическом уровне;
- основные принципы методологического анализа проблем педагогических исследований;
- методику освоения музыкального произведения для исполнения в ансамбле;
- музыкально-инструментальный ансамблевый репертуар необходимый для осуществления профессиональной деятельности;
- вокальный и инструментальный репертуар разных эпох, исполнительские школы, стилевые и жанровые направления;
- цели, задачи, основные принципы и методы обучения исполнительскому искусству;
- структуру анализа музыкального произведения с методической точки зрения;
- основы и содержание мониторинговой деятельности в учреждениях дополнительного образования;
- теоретические основы и особенности реализации отечественных и зарубежных современных методик и технологий организации образовательной деятельности по различным образовательным программам;
- современные тенденции развития системы дополнительного музыкального образования;
- специфику культурно-образовательного уровня различных групп населения;
- основные принципы организации процесса развития личности в условиях общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности);
- содержание основных просветительских программ в области культуры;
- инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов музыкального образования;
- сущностные характеристики, классификации и особенности реализации современных методик и технологий диагностики и оценивания качества образовательного процесса в сфере предпрофессионального музыкального образования;

уметь

- осуществлять процесс художественного образования на основе результатов профессиональной рефлексии;
- выполнять научно-методическую работу, методологический анализ собственной научно-методической деятельности в области художественного образования с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации;
- применять в ансамблевой музыкально-инструментальной исполнительской деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры;
- применять основные навыки ансамблевого музицирования в профессиональной деятельности;
- применять на практике основные концертмейстерские (ансамблевые) исполнительские навыки;
- применять в профессиональной педагогической деятельности известные методики, творчески их перерабатывать в собственную авторскую методику;
- самостоятельно пользоваться методической литературой по проблемам исполнительского искусства;
- подбирать, адаптировать и корректировать существующие диагностические методики для определения уровня различных сторон музыкально-образовательного процесса;
- проектировать и осуществлять образовательный процесс с использованием современных методик и технологий по вариативным образовательным программам;
- проектировать и осуществлять образовательный процесс в системе дополнительного музыкального образования с использованием современных методик и технологий;
- подбирать педагогически целесообразный материал для повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения;
- проводить учебные занятия и оценивать их результаты;
- разрабатывать образовательные, учебно-методические, справочные, информационные материалы, методические пособия как содержательную основу реализации просветительских программ в области культуры;
- осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения;
- применять современные методики и технологии диагностики и оценивания качества образовательного процесса в сфере предпрофессионального музыкального образования;

владеть

- современными методами поиска, обработки и использования методологических и методических источников в области художественного образования;
- навыками сравнительного методологического анализа различных путей решения проблем художественного образования;
- конкретными методиками в области ансамблевого музыкально-инструментального исполнительства;
- навыками исполнения различных ансамблевых музыкальных произведений перед аудиторией;
- навыками концертмейстера в объеме, достаточном для раскрытия как художественного содержания музыкального произведения, так и исполнительских возможностей солиста;
- навыками, необходимыми для анализа и сопоставления различных редакций исполнительской литературы;
- диагностическими методами оценки исполнительских умений и навыков учащихся;
- опытом сбора, хранения и распространения информации мониторинговой деятельности;
- современными образовательными технологиями и методиками обучения и воспитания по различным образовательным программам;
- современными образовательными технологиями и методиками обучения и воспитания в системе дополнительного музыкального образования;
- навыками отбора педагогически целесообразного материала для повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения;
- практическими навыками подготовки самостоятельного проведения учебных занятий (умением работать с группой или индивидуально с учениками на занятии, умением

мотивировать учащихся к изучению конкретных вопросов в соответствии с программой учебной дисциплины и т.п.);

- навыками грамотного оформления необходимых документов для реализации просветительских программ в области культуры;
- опытом анализа уроков в области музыкального образования и ведения учебной документации;
- современными методиками и технологиями проектирования и разработки диагностического инструментария мониторинга качества образовательного процесса; обработки, анализа и интерпретации результатов диагностики и оценивания качества образовательного процесса в сфере предпрофессионального музыкального образования.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

| № п/п | Уровни сформированности компетенции | Основные признаки уровня |
|-------|--|--|
| 1 | <p>Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)</p> | <p>Имеет теоретические представления о способах организации образовательного процесса и диагностической деятельности педагога для оценивания качества образовательного процесса; о различных подходах к пониманию образовательных технологий; об особенностях проектирования и разработки диагностического инструментария мониторинга качества образовательного процесса. Может в учебных условиях осуществить проектирование образовательного процесса с использованием современных методик и технологий организации образовательной деятельности и диагностики качества образовательного процесса по различным образовательным программам; проектировать и разрабатывать диагностический инструментарий мониторинга качества образовательного процесса; применять способы обработки, анализа и интерпретации результатов диагностики для организации и коррекции образовательного процесса. Владеет способами анализа, отбора и использования современных методик и технологий проектирования и организации образовательного процесса и диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам.</p> |
| 2 | <p>Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)</p> | <p>Демонстрирует целостное знание о способах организации образовательного процесса и диагностической деятельности педагога для оценивания качества образовательного процесса; научно-обоснованных принципах отбора современных образовательных методик и технологий и технологий диагностики и оценивания качества образовательного процесса в соответствии с целевыми установками и видами педагогических задач. В учебных условиях способен творчески подойти к проектированию и реализации образовательного процесса с использованием современных методик и технологий организации образовательной деятельности и диагностики качества образовательного по различным образовательным</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | | <p>программам; самостоятельно проектировать и разрабатывать диагностический инструментарий мониторинга качества образовательного процесса. Владеет способами самостоятельного обоснованного анализа, отбора и использования современных методик и технологий проектирования и организации образовательного процесса и диагностики и оценивания качества образовательного по различным образовательным программам. Проявляет устойчивую мотивацию к использованию современных образовательных методик и технологий, к выявлению эффективности использования современных методик и технологий организации образовательной деятельности и диагностики и оценивания качества образовательного процесса.</p> |
| 3 | <p>Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)</p> | <p>Имеет целостное системное знание о способах организации образовательного процесса и диагностической деятельности педагога для оценивания качества образовательного процесса; имеет глубокое понимание дидактических и психологических механизмов влияния современных образовательных методик и технологий на становление личности обучающихся. Адаптирует современные методики и технологии организации образовательной деятельности и диагностики качества образовательного процесса в зависимости от образовательного контекста и ситуации. использует креативный подход при проектировании и осуществлении образовательного процесса с использованием современных методик и технологий организации образовательной деятельности и диагностики качества образовательного процесса по различным образовательным программам. Обладает опытом самостоятельного обоснованного анализа, отбора и использования современных методик и технологий проектирования и организации образовательного процесса и диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам; проявляет потребность в осуществлении педагогической рефлексии эффективности использования современных методик и технологий организации образовательной деятельности и диагностики и оценивания качества образовательного процесса.</p> |

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

| № п/п | Наименование учебных дисциплин и практик | Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть» | Формы и методы |
|-------|--|---|----------------------|
| 1 | Методология и методы научного исследования | <p>знать: – сущность учебно-</p> | лекции, практические |

| | | | |
|---|----------|---|------------------------------|
| | | <p>исследовательской деятельности педагога на методологическом уровне</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы методологического анализа проблем педагогических исследований <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять процесс художественного образования на основе результатов профессиональной рефлексии – выполнять научно-методическую работу, методологический анализ собственной научно-методической деятельности в области художественного образования с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современными методами поиска, обработки и использования методологических и методических источников в области художественного образования – навыками сравнительного методологического анализа различных путей решения проблем художественного образования | занятия |
| 2 | Ансамбль | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику освоения музыкального произведения для исполнения в ансамбле – музыкально-инструментальный ансамблевый репертуар необходимый для осуществления профессиональной деятельности <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять в ансамблевой музыкально-инструментальной исполнительской деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры – применять основные навыки ансамблевого музицирования в профессиональной деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – конкретными методиками в области ансамблевого | лабораторные работы, экзамен |

| | | | |
|---|---|--|---------------------------------------|
| | | <p>музыкально-инструментального исполнительства</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками исполнения различных ансамблевых музыкальных произведений перед аудиторией | |
| 3 | Концертмейстерский класс | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вокальный и инструментальный репертуар разных эпох, исполнительские школы, стилевые и жанровые направления <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять на практике основные концертмейстерские (ансамблевые) исполнительские навыки <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками концертмейстера в объеме, достаточном для раскрытия как художественного содержания музыкального произведения, так и исполнительских возможностей солиста | лабораторные работы |
| 4 | Методика преподавания музыкального инструмента | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – цели, задачи, основные принципы и методы обучения исполнительскому искусству – структуру анализа музыкального произведения с методической точки зрения <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять в профессиональной педагогической деятельности известные методики, творчески их перерабатывать в собственную авторскую методику – самостоятельно пользоваться методической литературой по проблемам исполнительского искусства <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками, необходимыми для анализа и сопоставления различных редакций исполнительской литературы – диагностическими методами оценки исполнительских умений и навыков учащихся | лекции, практические занятия, экзамен |
| 5 | Методы контроля качества в системе дополнительного музыкального образования | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы и содержание мониторинговой деятельности в | лекции, практические занятия |

| | | | |
|---|--|---|------------------------------|
| | | <p>учреждениях дополнительного образования</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подбирать, адаптировать и корректировать существующие диагностические методики для определения уровня различных сторон музыкально-образовательного процесса <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом сбора, хранения и распространения информации мониторинговой деятельности | |
| 6 | Специальный инструмент | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы и особенности реализации отечественных и зарубежных современных методик и технологий организации образовательной деятельности по различным образовательным программам <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать и осуществлять образовательный процесс с использованием современных методик и технологий по вариативным образовательным программам <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современными образовательными технологиями и методиками обучения и воспитания по различным образовательным программам | лабораторные работы, экзамен |
| 7 | Теория и практика дополнительного музыкального образования | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные тенденции развития системы дополнительного музыкального образования – специфику культурно-образовательного уровня различных групп населения <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать и осуществлять образовательный процесс в системе дополнительного музыкального образования с использованием современных методик и технологий – подбирать педагогически целесообразный материал для повышения культурно-образовательного уровня | лекции, практические занятия |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | | <p>различных групп населения владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современными образовательными технологиями и методиками обучения и воспитания в системе дополнительного музыкального образования – навыками отбора педагогически целесообразного материала для повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения | |
| 8 | <p>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Педагогическая)</p> | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы организации процесса развития личности в условиях общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности) – содержание основных просветительских программ в области культуры – инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов музыкального образования – сущностные характеристики, классификации и особенности реализации современных методик и технологий диагностики и оценивания качества образовательного процесса в сфере предпрофессионального музыкального образования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить учебные занятия и оценивать их результаты – разрабатывать образовательные, учебно-методические, справочные, информационные материалы, методические пособия как содержательную основу реализации просветительских программ в области культуры – осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>их проведения</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять современные методики и технологии диагностики и оценивания качества образовательного процесса в сфере предпрофессионального музыкального образования владеть: <ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками подготовки самостоятельного проведения учебных занятий (умением работать с группой или индивидуально с учениками на занятии, умением мотивировать учащихся к изучению конкретных вопросов в соответствии с программой учебной дисциплины и т.п.) – навыками грамотного оформления необходимых документов для реализации просветитель-ских программ в области культуры – опытом анализа уроков в области музыкального образования и ведения учебной документации – современными методиками и технологиями проектирования и разработки диагностического инструментария мониторинга качества образовательного процесса; обработки, анализа и интерпретации результатов диагностики и оценивания качества образовательного процесса в сфере предпрофессионального музыкального образования | |
|--|--|---|--|

2.2. Календарный график формирования компетенции

| № п/п | Наименование учебных дисциплин и практик | Семестры | | | | | | | | | |
|-------|--|----------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1 | Методология и методы научного исследования | + | | | | | | | | | |
| 2 | Ансамбль | | | + | + | | | | | | |
| 3 | Концертмейстерский класс | + | + | | | | | | | | |
| 4 | Методика преподавания | | | + | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|
| | музыкального инструмента | | | | | | | | | | |
| 5 | Методы контроля качества в системе дополнительного музыкального образования | | | | + | | | | | | |
| 6 | Специальный инструмент | + | + | + | + | | | | | | |
| 7 | Теория и практика дополнительного музыкального образования | | | | + | | | | | | |
| 8 | Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Педагогическая) | | + | | | | | | | | |

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

| № п/п | Наименование учебных дисциплин и практик | Оценочные средства и формы оценки |
|-------|--|---|
| 1 | Методология и методы научного исследования | Устные ответы на занятиях. Подготовка реферата. Контрольные задания на практических занятиях. Итоговое собеседование на зачете. |
| 2 | Ансамбль | Выполнение лабораторных работ. Устные ответы на занятиях. Концертные выступления. Итоговое исполнение 2 разнохарактерных инструментальных произведений. |
| 3 | Концертмейстерский класс | Выполнение лабораторных работ. Устные ответы на занятиях. Концертные выступления. Итоговое исполнение 2 разнохарактерных вокально-инструментальных произведений. |
| 4 | Методика преподавания музыкального инструмента | Проверочные работы на лекционных занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Подготовка реферата. Экзамен. |
| 5 | Методы контроля качества в системе дополнительного музыкального образования | Участие в дебатах. Устные ответы на занятиях. Выполнение практико-ориентированного проекта. Итоговое собеседование на зачете. |
| 6 | Специальный инструмент | Индивидуальный проект по тематике семестра. Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра). Практико-ориентированный проект по тематике семестра. Экзамен. |
| 7 | Теория и практика дополнительного музыкального образования | Устные ответы на занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Подготовка реферата. Итоговое собеседование на зачете. |
| 8 | Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Педагогическая) | Составление индивидуального плана практики. Самооценка результатов педагогической практики. Письменный итоговый отчет о результатах педагогической практики. |