

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Теория и практика музыкально-инструментального искусства»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ОК-3	способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности
-------------	--

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку общекультурных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- подходы к освоению и использованию новых методов исследования, новые сферы профессиональной музыкально-педагогической деятельности;
- способы и приемы педагогического проектирования музыкально-образовательных программ и индивидуальных музыкально-образовательных маршрутов;
- новые сферы профессиональной деятельности;
- специфику психолого-педагогической диагностики как особой отрасли психологической науки, связывающей теорию с практикой;
- основные принципы музыкотерапии как одного из направлений психокоррекции;
- специфику музыкального искусства как предметного бытия художественной культуры;
- особенности психологии творчества как науки, ее связь с педагогической наукой и практикой;
- содержание основной учебной и методической литературы; (с учетом его профессиональной направленности);
- различные задачи профессиональной деятельности в сфере предпрофессионального музыкального образования;

уметь

- применять новые методы исследования для решения задач исследования, освоения новых сфер музыкально-педагогической профессиональной деятельности;
- проектировать музыкально-образовательные программы и индивидуальные музыкально-образовательные маршруты обучающихся;
- осваивать новые сферы профессиональной деятельности;
- подбирать, адаптировать и корректировать существующие диагностические методики, учитывая различные возрастные группы обучаемых;
- отбирать виды и формы музыкальной терапии адекватно сложившейся ситуации;
- применять полученные знания в инструментально-исполнительской и музыкально-просветительской деятельности;
- применять знания по психологии творчества при решении педагогических задач;
- составлять индивидуальный план проведения и конспект занятия;

– применять приобретенные знания для решения различных задач профессиональной деятельности в сфере предпрофессионального музыкального образования;

владеть

- опытом применения новых методов исследования, освоения новых сфер профессиональной музыкально-педагогической деятельности;
- опытом применения способов и приемов педагогического проектирования музыкально-образовательных программ и индивидуальных музыкально-образовательных маршрутов обучающихся;
- опытом освоения новых сфер профессиональной деятельности;
- современными методами диагностирования достижений обучающихся в системе общего, дополнительного и профессионального музыкального образования;
- навыками организации музыкотерапевтической работы в образовательных учреждениях;
- системой знаний о специфике музыкального искусства как предметного бытия художественной культуры;
- навыками поиска и творческого использования информации для решения профессиональных задач и личностного развития;
- навыками анализа и разработки учебно-методических материалов (рабочих программ, учебно-тематических планов) для обеспечения образовательного процесса;
- опытом решения различных профессиональных задач в сфере предпрофессионального музыкального образования.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Имеет теоретические представления о новых методах исследования, отличительных признаках новых методов исследования; о подходах к освоению и использованию новых методов исследования, о новых сферах профессиональной деятельности. Может применять новые методы исследования для решения задач исследования, освоения новых сфер профессиональной деятельности. Обладает опытом самостоятельного применения новых методов исследования, освоения новых сфер профессиональной деятельности.
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Демонстрирует знание о новых методах исследования и их отличительных признаках, характеризует новые сферы профессиональной деятельности. Осуществляет обоснованный выбор новых методов исследования для решения исследовательских задач и освоения новых сфер профессиональной деятельности. Обладает опытом самостоятельного применения новых методов исследования, освоения новых сфер профессиональной деятельности.
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность	Демонстрирует глубокое знание о новых методах исследования и возможностях их использования в исследовательском поиске и новых сферах профессиональной деятельности. Способен выбрать наиболее оптимальный выбор новых методов исследования с аргументацией своего решения для исследовательского поиска и освоения новых сфер

компетенции)	профессиональной деятельности. Обладает опытом самостоятельного применения новых методов исследования для получения новых научных результатов и освоения новых сфер профессиональной деятельности.
--------------	--

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Инновационные процессы в образовании 2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подходы к освоению и использованию новых методов исследования, новые сферы профессиональной музыкально-педагогической деятельности – способы и приемы педагогического проектирования музыкально-образовательных программ и индивидуальных музыкально-образовательных маршрутов <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять новые методы исследования для решения задач исследования, освоения новых сфер музыкально-педагогической профессиональной деятельности – проектировать музыкально-образовательные программы и индивидуальные музыкально-образовательные маршруты обучающихся <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом применения новых методов исследования, освоения новых сфер профессиональной музыкально-педагогической деятельности – опытом применения способов и приемов педагогического проектирования музыкально-образовательных программ и индивидуальных музыкально-образовательных маршрутов обучающихся 	лекции, практические занятия
2	Методы психолого-педагогической диагностики в музыкальном образовании	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – новые сферы профессиональной деятельности – специфику психолого-педагогической диагностики как 	лекции, практические занятия

		<p>особой отрасли психологической науки, связывающей теорию с практикой</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осваивать новые сферы профессиональной деятельности – подбирать, адаптировать и корректировать существующие диагностические методики, учитывая различные возрастные группы обучаемых <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом освоения новых сфер профессиональной деятельности – современными методами диагностирования достижений обучающихся в системе общего, дополнительного и профессионального музыкального образования 	
3	Музыкальная терапия	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы музыкотерапии как одного из направлений психокоррекции <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отбирать виды и формы музыкальной терапии адекватно сложившейся ситуации <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками организации музыкотерапевтической работы в образовательных учреждениях 	лекции, практические занятия
4	Музыкальное искусство в контексте художественной культуры	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику музыкального искусства как предметного бытия художественной культуры <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять полученные знания в инструментально-исполнительской и музыкально-просветительской деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о специфике музыкального искусства как предметного бытия художественной культуры 	лекции
5	Психология музыкального творчества	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности психологии творчества как науки, ее связь с педагогической наукой и практикой <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять знания по психологии творчества при 	лекции, практические занятия

		решении педагогических задач владеть: – навыками поиска и творческого использования информации для решения профессиональных задач и личного развития	
6	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Педагогическая)	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание основной учебной и методической литературы; (с учетом его профессиональной направленности) – различные задачи профессиональной деятельности в сфере предпрофессионального музыкального образования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять индивидуальный план проведения и конспект занятия – применять приобретенные знания для решения различных задач профессиональной деятельности в сфере предпрофессионального музыкального образования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа и разработки учебно-методических материалов (рабочих программ, учебно-тематических планов) для обеспечения образовательного процесса – опытом решения различных профессиональных задач в сфере предпрофессионального музыкального образования 	

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Инновационные процессы в образовании 2		+								
2	Методы психолого-педагогической диагностики в музыкальном образовании			+	+						
3	Музыкальная терапия			+							
4	Музыкальное искусство в контексте художественной культуры			+							
5	Психология музыкального			+	+						

	творчества										
6	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Педагогическая)		+								

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Инновационные процессы в образовании 2	Устные ответы на занятиях. Подготовка реферата. Контрольные задания на практических занятиях. Итоговое собеседование на зачете.
2	Методы психолого-педагогической диагностики в музыкальном образовании	Устные ответы на занятиях. Участие в дебатах. Подготовка доклада. Итоговое собеседование на зачете. Выполнение проекта.
3	Музыкальная терапия	Устные ответы на занятиях. Участие в ролевых играх. Подготовка каталог программ по музыкальной терапии. Итоговое собеседование на зачете.
4	Музыкальное искусство в контексте художественной культуры	Устные ответы на занятиях. Подготовка доклада. Сочинение эссе. Итоговое собеседование на зачете.
5	Психология музыкального творчества	Проверочные работы на лекционных занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Подготовка эссе. Итоговое собеседование на зачете. Участие в круглом столе.
6	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Педагогическая)	Составление индивидуального плана практики. Самооценка результатов педагогической практики. Письменный итоговый отчет о результатах педагогической практики.