

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ

1. Цель освоения дисциплины

Становление профессиональной компетентности и развитие научного мышления магистра художественного образования путем формирования и развития мировоззрения будущего музыканта-ученого-педагога, освоения основных принципов научного познания, становления и развития междисциплинарного мышления в научной, научно-исследовательской и практической музыкальной и педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Современные проблемы науки» относится к базовой части блока дисциплин. Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Ансамбль», «Информационные и коммуникационные технологии в профессиональной деятельности педагога-музыканта», «Менеджмент современного музыкального образования», «Методика организации культурно-просветительской деятельности», «Методика преподавания музыкального инструмента», «Методология современного музыкального образования», «Методы контроля качества в системе дополнительного музыкального образования», «Музыкальное искусство в контексте художественной культуры», «Современные музыкально-педагогические технологии», «Специальный инструмент», «Теория и практика дополнительного музыкального образования», прохождения практик «Научно-исследовательская практика», «Научно-исследовательская работа», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью руководить исследовательской работой обучающихся (ПК-3);
- способностью проектировать образовательное пространство, в том числе в условиях инклюзии (ПК-7);
- способностью изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения (ПК-17);
- способностью формировать художественно-культурную среду (ПК-21).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- закономерности и принципы организации исследовательской деятельности и структуры исследовательской работы обучающихся;
- сущность проектной деятельности в сфере музыкального образования;
- особенности современного культурно-образовательного пространства и пути его проектирования;
- содержание категории «художественно-культурная среда»;

уметь

- организовывать исследовательскую деятельность обучающихся как форму организации музыкально-образовательного процесса;
- осуществлять проектирование музыкально-образовательного пространства, в том числе инклюзивного;
- дифференцировать культурные потребности различных групп населения;
- использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды;

владеть

- опытом адаптации исследовательской деятельности к формам организации музыкально-образовательного процесса;
- опытом реализации технологий проектирования музыкально-образовательного пространства, в том числе в условиях инклюзии;
- опытом использования возможностей культурно-образовательного пространства для развития культурных потребностей различных групп населения;
- использовать современные методы формирования художественно-культурной среды.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 20 ч., СРС – 52 ч.),
распределение по семестрам – 1,
форма и место отчётности – зачёт (1 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Методология научного познания.

Объект и предмет научного познания. Методология научного познания. Понятие истины в науке, проблема критериев истины. Теоретический уровень научного познания, его методы и формы. Методы и формы эмпирического уровня научного познания. Нормы экспериментальной проверки и доказательства, количественной обработки и представления данных в науке.

Научный потенциал общества.

Экономические и технические стимулы, юридические и моральные ориентиры для развития и распространения науки. Наука и индустрия, прагматическая связь науки и производства как предпосылка дегуманизации науки. Общественный прогресс и его критерии. Экономика науки как одна из науковедческих дисциплин, осуществляющая количественный анализ отдельных параметров научного потенциала. Социально-философский уровень анализа научного потенциала общества. Социальные функции науки как реализация научного потенциала в социальной действительности. Общество как субъект познания. Философское обоснование перспектив науки.

Культурная функция науки.

Основной вопрос культуры как вопрос о соотношении воспроизводства и трансформации человеческого бытия. Антиномичность понятия культуры. Предметные области культурологического знания. Продукты и результаты культуры. Культурная традиция как одна из форм, обеспечивающая сохранение социальной организации. Роль инноваций в становлении человеческого общества, взаимодействие традиции и инноваций как одна из главных форм становления культуры. Культурология как интегративное знание о целостном феномене культуры. Понятие социокультурной деятельности субъекта общества. Применение культурологического знания в социальной практике. Прогнозирование и регулирование культурных процессов. Диалектика взаимодействия науки и культуры. Культурная функция науки.

6. Разработчик

Арановская И.В., доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».